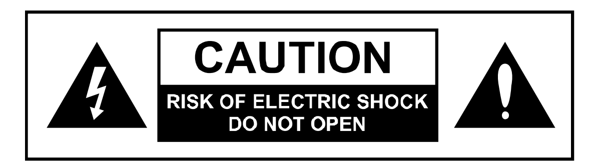
MODFACTOR

Mode d’emploi



WARNING
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE
AVIS: RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE-NE PAS OUVRIR.

MISE EN GARDE

Utilisez uniquement avec l’adaptateur secteur fourni.
Évitez de renverser des liquides sur ou dans l’appareil.
N’exposez pas cet appareil à une chaleur ou une humidité excessive.
N’ouvrez pas cet appareil. Aucune des pièces ne peut être réparée par l’utilisateur.

Suite aux tests effectués, il est établi que cet appareil numérique de Classe B répond aux exigences de l’alinéa 15 des normes fédérales américaines. Son fonctionnement est soumis à ces deux conditions : (1) Cet appareil ne doit pas causer d’interférences nuisibles, et (2) il doit accepter toutes les interférences reçues, même celles pouvant affecter son fonctionnement.



Guide d’utilisation de la ModFactor – Référence : 159021
Contenu du guide d’utilisation de la ModFactor – Référence : 141141

Introduction

Nous vous félicitons d'avoir choisi ce processeur d'effets Eventide. Nous rêvions depuis longtemps de mettre tous nos effets en Rack à la disposition des musiciens de scène, et en particulier, des guitaristes. La ModFactor nous permet enfin de réaliser ce rêve. Cette pédale vous offre un son de qualité studio, une puissance de traitement incroyable, des effets de renommée mondiale et une polyvalence incomparable sur scène.

Quelques précisions

De format compact, la ModFactor permet de bénéficier d'une flexibilité et d'une qualité de traitement sonore insurpassables. Nous avons créé la ModFactor pour vous donner la possibilité de sculpter votre son. Dès le début, nous avons réalisé que pour atteindre cet objectif, nous devions vous offrir la flexibilité nécessaire pour libérer votre créativité.

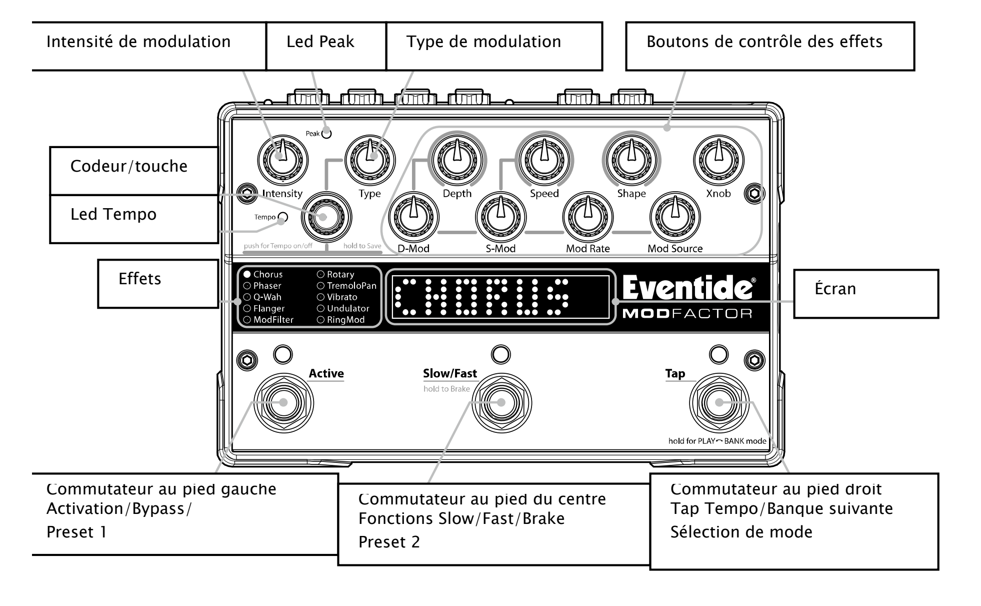
Nous nous sommes efforcés de concevoir la ModFactor pour qu'elle soit très simple d'utilisation. Nous avons élaboré une interface utilisateur aussi intuitive que possible pour gérer et contrôler la puissance et la flexibilité incroyables offertes par chaque processeur d'effets de la série Factor. Nous espérons que vous prendrez le temps de maîtriser toutes les fonctions à votre disposition.

Nous savons qu'il vous tarde d'utiliser votre pédale. Si vous ne lisez jamais les modes d'emploi, prenez au moins le temps de lire les informations de base.

Caractéristiques principales

- 10 des meilleurs effets de modulation conçus par Eventide
- 27 types d'effets individuels
- Possibilité de connecter des instruments/équipements à niveau ligne
- Connecteurs Aux Switch et Expression Pedal permettant d'utiliser des contrôleurs externes
- 40 Presets utilisateur offrant la possibilité d'accéder instantanément à 2 Presets en même temps
- Afficheur lumineux de grande taille
- Compatibilité MIDI
- Mise à jour du logiciel par connexion USB

Présentation



Informations de base

Voici les notions de base avec lesquelles vous devez vous familiariser pour utiliser correctement la pédale ModFactor. Si vous ne lisez jamais les modes d'emploi, prenez au moins le temps de lire cette section.

Les effets

Cette pédale offre 10 types d'algorithmes de modulation différents que nous nommons “effets”. Sélectionnez un effet en tournant le codeur rotatif. Un seul effet peut être utilisé à la fois.

Contrôle des effets

Chaque effet propose des paramètres qui peuvent être modifiés en tournant les 10 boutons. Ces boutons vous permettent de régler le type, la fréquence et l'intensité de l'effet de modulation, le niveau de réinjection et les autres paramètres affectant le son de chaque effet. De plus, certaines caractéristiques sonores des effets peuvent être contrôlées avec les contacteurs au pied.

Utilisation des contacteurs au pied

Les contacteurs au pied peuvent être utilisés de deux façons : en mode Play (jeu) ou en mode Bank (banque).

En mode Play, ces contacteurs servent à contrôler certains réglages des effets, comme les fonctions Tap Tempo, Slow/Fast et Brake. En mode Bank, ils permettent de charger instantanément des versions sauvegardées des effets.

Avant de donner plus de détails sur les modes des contacteurs au pied, nous devons vous fournir la définition de certains termes.

Les Presets

La ModFactor vous permet de sauvegarder les effets dont vous avez modifié les paramètres avec les boutons de contrôle. L'effet et les valeurs de réglage de ses paramètres sont alors sauvegardés dans un "Preset". La ModFactor offre la possibilité de sauvegarder jusqu'à 40 Presets. Les instructions pour la sauvegarde des Presets sont présentées dans un autre chapitre de ce guide d'utilisation.

Les banques

La ModFactor vous permet d'alterner rapidement entre deux Presets. En mode Bank, appuyez simplement sur le contacteur au pied de gauche ou du centre pour charger instantanément votre Preset.

Les Presets sont sauvegardés par groupe de deux, et chaque paire de Presets se nomme une banque. Vous disposez d'un total de 20 banques pour sauvegarder jusqu'à 40 Presets. Vous pouvez accéder aux banques de Presets en appuyant sur le contacteur au pied droit en mode Bank.

Modes Play et Bank des contacteurs au pied

Pour alterner entre les modes Play et Bank, appuyez sur le contacteur au pied droit et maintenez-le enfoncé pendant quelques secondes. Les nouveaux paramètres apparaissent alors sur l'afficheur.

En mode Play, un graphique animé représentant la modulation en cours (balayage du LFO) apparaît sur l'afficheur.

En mode Bank, il affiche "BANK", un numéro, le deux-points puis un autre numéro. Par exemple, [BANK 1:1] indique que le Preset 1 de la banque 1 est sélectionné. La Led ROUGE située au-dessus du contacteur au pied de gauche ou du centre s'allume lorsqu'un effet/Preset est activé.

À chaque fois que vous maintenez le contacteur au pied droit enfoncé, vous passez d'un mode à l'autre.

Utilisation en mode Play

Lorsque vous êtes en mode Play, les contacteurs au pied servent à contrôler les paramètres de l'effet sélectionné. Le contacteur de gauche active/désactive l'effet, le contacteur du centre permet d'alterner entre les vitesses Slow/Fast (ou Brake), et le contacteur de droite permet de taper un tempo. La Led ORANGE située au-dessus du contacteur au pied gauche s'allume lorsqu'un effet/Preset est activé (si le mode Bypass n'est pas sélectionné).

Utilisation en mode Bank

Sélectionnez le mode Bank. L'afficheur indique alors le numéro du Preset en cours. Par exemple, BANK 1 :1 s'affiche lorsque le Preset 1 de la banque est chargé. La Led du contacteur au pied gauche s'allume alors si le Preset est activé (plutôt qu'en mode Bypass). Si le Preset 2 est chargé et activé, la Led située au-dessus du contacteur au pied du centre s'allume.

Vous pouvez alterner entre les Presets de la banque sélectionnée en appuyant sur les contacteurs au pied de gauche et du centre. L'afficheur indique alors Preset 1 ou Preset 2 avec le même numéro de banque, et la Led correspondant au contacteur s'allume en rouge.

Pour désactiver (Bypass) le Preset chargé, appuyez sur le contacteur au pied dont la Led est allumée. La Led s'éteint alors et l'afficheur indique brièvement [BYPASS], puis le numéro du Preset désactivé. Appuyez à nouveau sur le même contacteur pour réactiver le Preset. [ACTIVE] s'affiche brièvement pour indiquer que le Preset est activé.

Changement de banque

En mode Bank, vous pouvez accéder instantanément à 2 des 40 Presets. Pour pouvoir accéder aux 38 autres Presets, vous devez changer de banque.

La ModFactor vous donne la possibilité d'activer/désactiver les banques. Cette fonction s'avère très pratique sur scène car elle vous permet d'activer uniquement les banques et Presets dont vous avez besoin. Par défaut, toutes les banques (1-20) de la ModFactor sont activées.

Essayez maintenant de changer de banque. Commencez par sélectionner le mode Bank, puis appuyez sur le contacteur au pied droit. Lorsque vous appuyez sur ce contacteur, l'afficheur passe au numéro de banque suivant (de 1 à 20). Lorsqu'un nouveau numéro de banque s'affiche, 2 nouveaux Presets sont disponibles. Pour les charger, vous devez appuyer sur l'un des 2 autres contacteurs au pied. Appuyez sur le contacteur au pied de gauche pour charger le Preset 1, ou sur celui du centre pour charger le Preset 2.

Mise sous tension de la ModFactor

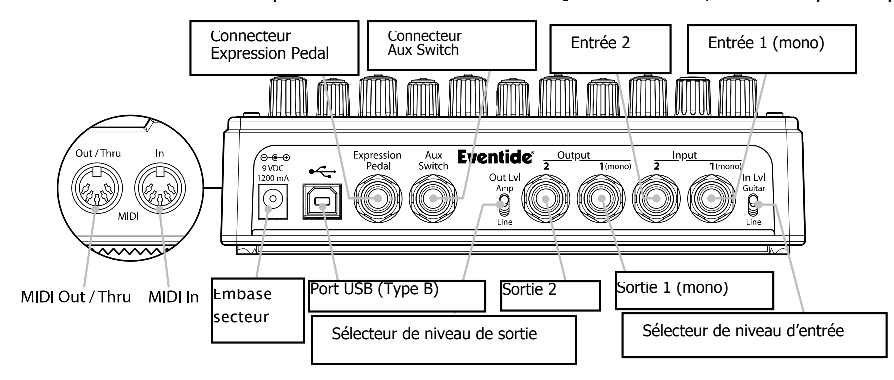
Lorsque la ModFactor est mise sous tension, elle revient exactement à son état précédent (le mode, l'effet, les valeurs de réglage des paramètres, le tempo, la configuration système, etc., sont identiques). Lorsque la ModFactor est placée hors tension, des relais permettent de relier les entrées directement aux sorties.

Est-il possible d'utiliser simultanément deux effets ?

Non. Lorsque vous chargez un effet, il est appliqué au signal des deux canaux. Les effets peuvent être utilisés avec des configurations entrée stéréo/sortie stéréo, entrée mono/sortie stéréo ou entrée mono/sortie mono. La ModFactor est suffisamment sophistiquée pour détecter les câbles connectés et router automatiquement les signaux en fonction de votre configuration.

Connecteurs

La ModFactor est conçue pour être aussi flexible que possible et ses entrées/sorties permettent la connexion d'instruments et d'équipements à niveau ligne. Les sélecteurs en face arrière servent à déterminer le niveau des entrées et des sorties séparément. Les entrées et sorties audio permettent la connexion de Jacks mono 6,35 mm asymétriques.

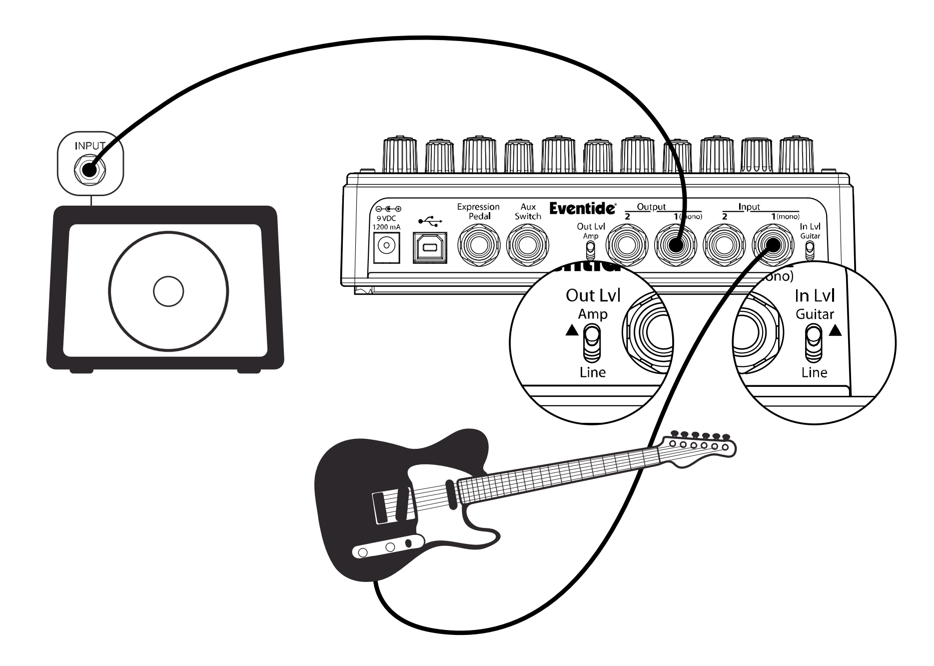


La ModFactor peut être reliée directement à votre guitare, à la suite d'une autre pédale, à la boucle d'effets d'un ampli ou au connecteur d'insertion (ou départ/retour) d'une console de mixage. Étant donné la multitude de guitares, de pédales d'effets, d'amplis et de consoles disponibles, nous ne pouvons pas vous présenter de configuration idéale. Votre configuration doit être adaptée à vos exigences spécifiques et au son que vous souhaitez obtenir. Ceci étant dit, voici quelques exemples de configurations types.

Configurations types

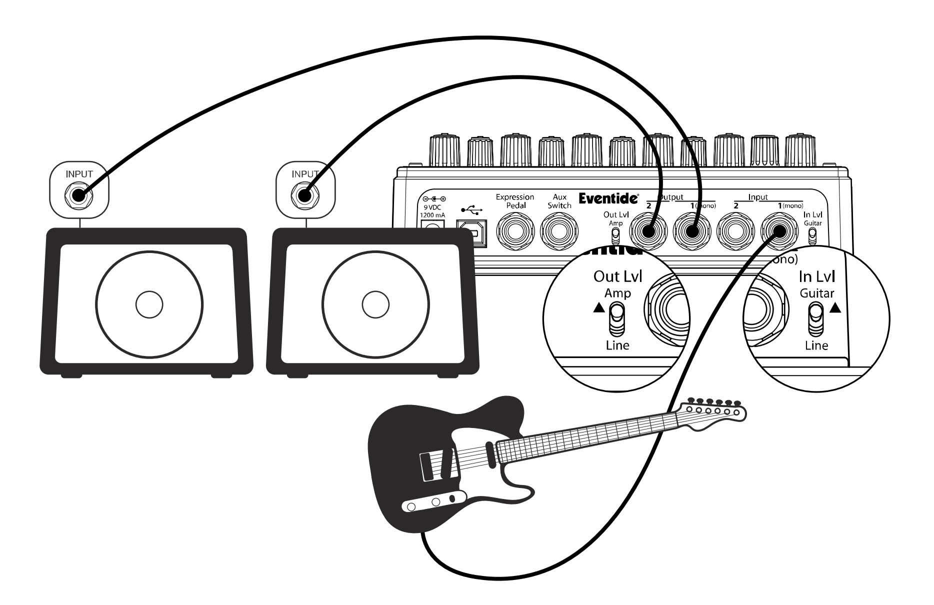
Voici quelques exemples vous indiquant comment relier vos équipements et régler les sélecteurs de niveau d'entrée/sortie :

Guitare > ModFactor > Ampli – entrée mono/sortie mono



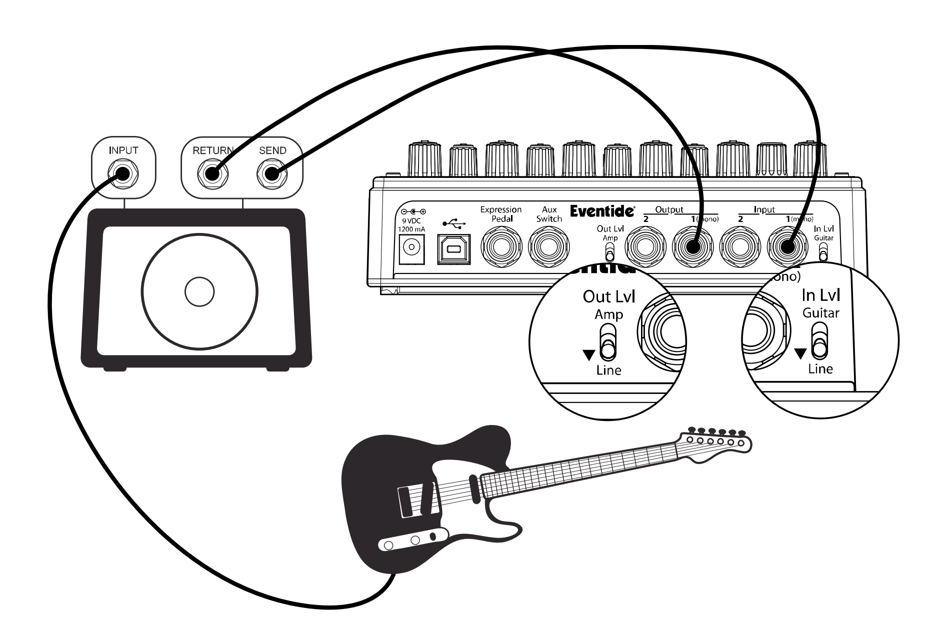
Il s'agit de la façon la plus simple de connecter votre ModFactor. Connectez votre câble guitare à l'entrée 1 de la ModFactor et utilisez un autre câble pour relier la sortie 1 de la ModFactor à votre ampli. Les sélecteurs de niveau des entrées et sorties (In Lvl et Out Lvl) doivent être réglés sur GUITAR et AMP.

Guitare > ModFactor > Ampli 1/Ampli 2 – entrée mono ou stéréo/sortie stéréo



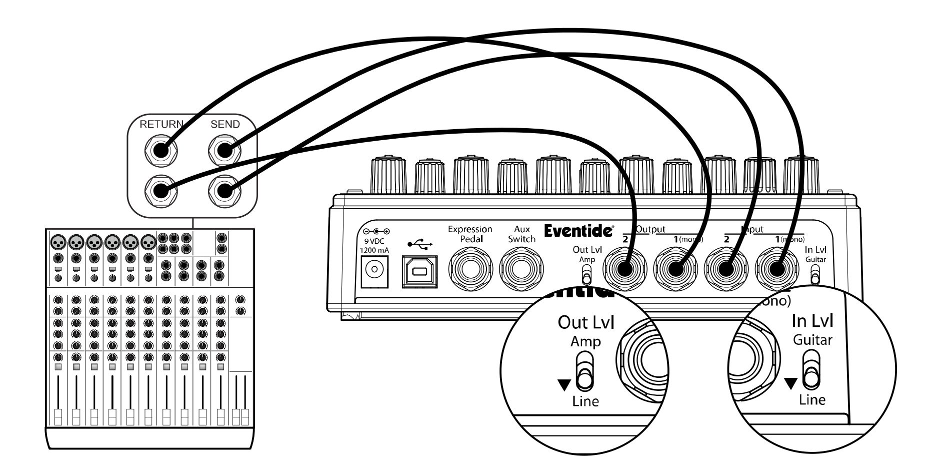
Connectez votre câble guitare à l’entrée 1 de la ModFactor. Utilisez un câble pour relier la sortie 1 de la ModFactor à un amplificateur, et un deuxième câble pour relier la sortie 2 de la ModFactor à un autre amplificateur. Le sélecteur de niveau d’entrée (In Lvl) doit être réglé sur GUITAR, et le sélecteur de niveau de sortie (Out Lvl), sur AMP.

Guitare > Départ d’effets de l’ampli > ModFactor > Retour d’effets de l’ampli



Si votre ampli dispose d’une boucle d’effets, vous pouvez relier l’entrée de la ModFactor au départ de cette boucle d’effets, et la sortie de la ModFactor au retour de la boucle. Comme la plupart des boucles d’effets des amplis guitare sont à niveau ligne, réglez les sélecteurs de niveau des entrées et sorties de la ModFactor sur “Line”.

Départ d'effets de la console > ModFactor > Retour d'effets de la console



Lorsque vous reliez la ModFactor à une console, réglez les sélecteurs de niveau des entrées et sorties de la ModFactor sur "Line".

Fonction Bypass (désactivation)

Il est important de sélectionner la fonction Bypass la mieux adaptée à votre configuration. La ModFactor vous propose deux types de Bypass : DSP Bypass ou Relay Bypass. Par défaut, la fonction Bypass de la ModFactor est réglée sur DSP Bypass.

Mode DSP Bypass

[DSP] Bypass est le mode par défaut. Lorsque le mode [DSP] Bypass est sélectionné, les signaux en entrée du processeur sont directement déviés vers les sorties, sans qu'aucun traitement sonore ne soit appliqué. Ce type de Bypass convient pour la plupart des applications.

Mode Relay Bypass/True Bypass

Certains guitaristes préfèrent utiliser un "Bypass total" pour déconnecter la totalité des circuits de la pédale du trajet de signal. Lorsque le mode [RELAY] Bypass est sélectionné, la ModFactor utilise des relais pour relier les entrées directement aux sorties. Lorsque la pédale ModFactor est mise hors tension, les relais sont coupés et les circuits sont complètement désactivés.

Toutefois, il est préférable de ne pas sélectionner le mode Relay Bypass si votre guitare est connectée à l'entrée de la ModFactor et que la sortie de cette dernière est reliée directement à l'entrée d'un équipement à niveau ligne, ou à votre ampli en utilisant un long câble. Les entrées des équipements à niveau ligne offrent souvent une impédance faible (10 kOhms, la plupart du temps), ce qui peut affecter le son de votre guitare. Le mode DSP Bypass permet à la pédale ModFactor de router le signal avec une impédance de sortie faible (500 Ohms) pour pouvoir l'acheminer aux équipements de n'importe quel type, ou utiliser de longs câbles.

Remarque : Le mode Relay Bypass ne doit pas être utilisé si les sélecteurs de niveau des entrées et sorties ne sont pas réglés sur la même position. Lorsque le sélecteur Input Lvl est réglé sur GUITAR et que le sélecteur Output Lvl est sur LINE, ou que le sélecteur Input Lvl est réglé sur LINE et que le sélecteur Output Lvl est sur AMP, la ModFactor n'est pas à gain unitaire. Le fait de sélectionner le mode Relay Bypass de la pédale ModFactor cause alors une accentuation/atténuation du volume.

Sélection d'un type de Bypass

Le mode Bypass est sélectionné dans le mode System, sous [BYPASS]. [DSP] est le mode par défaut. Voici comment sélectionner le mode :

1) Appuyez sur le codeur et le contacteur au pied droit et maintenez-les enfoncés simultanément pendant quelques secondes pour accéder au mode System. Relâchez le codeur.
2) Tournez le codeur jusqu'à ce que [BYPASS] s'affiche.
3) Appuyez sur le codeur.
4) Tournez le codeur jusqu'à ce que [BYP TYP] s'affiche.
5) Appuyez sur le codeur.
6) Tournez le codeur pour sélectionner [DSP] ou [RELAY].
7) Appuyez sur le codeur et le contacteur au pied droit et maintenez-les enfoncés simultanément pendant quelques secondes pour quitter le mode System.

Remarque : Nous avons conçu la ModFactor en veillant à ce qu'aucun mode de Bypass n'affecte votre son.

Remarque : Lorsque vous reliez la ModFactor à un ordinateur, nous vous conseillons d'utiliser une interface audio dédiée (comme une interface Firewire) et de sélectionner le type de Bypass permettant les meilleurs résultats pour votre application.

Remarque : Lorsque la ModFactor est hors tension, les relais désactivent automatiquement la pédale. Ceci signifie qu'en cas de problème d'alimentation, le signal de votre guitare serait toujours audible même si la ModFactor était désactivée. Les pannes de courant peuvent toutefois causer d'autres problèmes...

Niveau de l'effet

Mono/Stéréo

La pédale ModFactor peut détecter les entrées et sorties auxquelles les câbles sont connectés pour acheminer les signaux d'E/S en conséquence. Lorsque vous utilisez une entrée mono (entrée 1) et les sorties stéréo, le signal non traité délivré par les deux sorties est prélevé à l'entrée mono (entrée 1). Lorsque vous utilisez les entrées stéréo, le signal acheminé à la sortie 1 provient de l'entrée 1, et celui acheminé à la sortie 2, de l'entrée 2. Ceci permet de restituer l'image stéréo du signal original.

Killdry – Départ/retour de boucle

Lorsque vous reliez votre pédale ModFactor au départ/retour d'une boucle d'effets (sur un ampli ou une console), la fonction Killdry peut être activée. Avec certains effets (Chorus, Vibrator, Undulator et RingMod), lorsque la fonction Killdry est activée, le bouton Intensity sert de réglage de niveau général pour les effets.

Lorsque la fonction Killdry activée, les sorties de la ModFactor délivrent le signal traité par les effets, mais pas le signal d'origine. Veuillez noter que lorsque la fonction Killdry est activée, le Bypass coupe les effets au lieu de les désactiver.

Par défaut, la fonction Killdry est désactivée. Vous pouvez l'activer dans le menu [BYPASS] du mode System. Procédez ainsi :

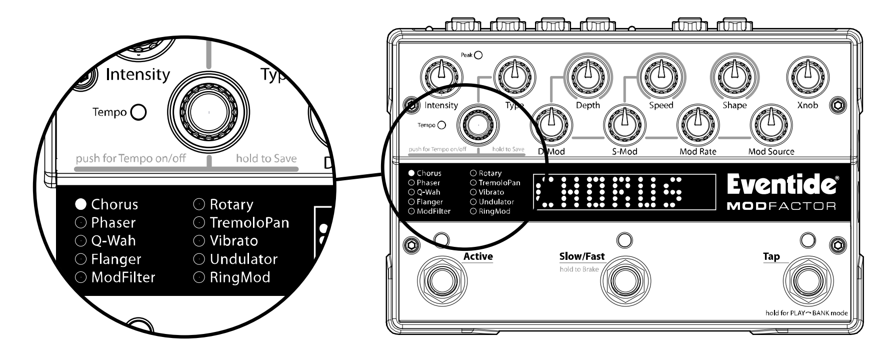
1) Appuyez sur le codeur et le contacteur au pied droit et maintenez-les enfoncés simultanément pendant quelques secondes pour accéder au mode System. Relâchez le codeur.
2) Tournez le codeur jusqu'à ce que [BYPASS] s'affiche.
3) Appuyez sur le codeur.
4) Tournez le codeur jusqu'à ce que [KILLDRY] s'affiche.
5) Appuyez sur le codeur.
6) Tournez le codeur pour sélectionner [YES] ou [NO].
7) Appuyez sur le codeur et le contacteur au pied droit et maintenez-les enfoncés simultanément pendant quelques secondes pour quitter le mode System.

Led d'écrêtage

La Led d'écrêtage s'allume lorsque le niveau du signal d'entrée est trop élevé et risque de provoquer de l'écrêtage (saturation). Il n'y a pas de problème lorsque cette Led clignote occasionnellement. Toutefois, lorsqu'elle s'allume de façon fixe, vous devez atténuer le niveau d'entrée en utilisant le réglage de niveau de la source reliée à la ModFactor ou en réglant le sélecteur de niveau d'entrée sur Line (à l'arrière).

Les effets

La ModFactor propose 10 effets de modulation distincts : Chorus, Phaser, Q-Wah, Flanger, ModFilter, Rotary, TremoloPan, Vibrato, Undulator et RingMod.



Sélection des effets

Vous pouvez sélectionner les effets en tournant le codeur. Le fait d'utiliser le codeur pour sélectionner les effets vous permet de découvrir le potentiel sonore de la ModFactor.

Tournez le codeur pour faire défiler les effets et charger celui de votre choix. Sélectionnez simplement l'effet que vous souhaitez charger. Le nom de l'effet apparaît alors sur l'afficheur, et la Led à gauche de celui-ci s'allume en vert.

Chaque effet de la ModFactor vous offre un monde de possibilités. Par exemple, vous disposez de plusieurs types de Flangers, Phasers, etc. Pour chacun des 10 effets de modulation, utilisez le bouton Type pour effectuer la sélection.

Chorus

Le Chorus est un effet conçu pour traiter le signal d'un seul instrument afin de lui conférer la richesse sonore de plusieurs instruments. Pour ce faire, plusieurs lignes de délai sont modulées de façon aléatoire pour créer des imperfections de hauteur et de synchronisation, puis les voix générées sont placées dans le champ stéréo.

Phaser

Le Phaser est un effet créé par une série de filtres numériques. Lorsque le signal de sortie d'un filtre est mélangé au signal initial, des creux prononcés apparaissent dans la réponse en fréquence du signal de sortie. En modulant les fréquences centrales des filtres, les creux se déplacent pour donner à l'effet une impression de mouvement.

Q-Wah

L'effet Q-Wah recrée le son d'une pédale Wah Wah Vintage lorsque le paramètre **Shape** est réglé sur “pedal”, ou le son d'un effet Auto Wah lorsqu'il est réglé sur “envelope”. Vous pouvez utiliser le bouton **Depth** et/ou d'autres formes d'ondes pour créer des sons de Wah plus complexes. Le bouton **Intensity** permet d'accroître la largeur de bande (Q) ou la résonance de l'effet Wah.

Flanger

Le Flanger est un effet semblable au Phaser. Il utilise des lignes de délai au lieu des filtres pour créer des creux dans la réponse, corrélés de façon harmonique les uns aux autres.

ModFilter

L'effet ModFilter est créé par un ensemble de filtres modulés. Le bouton **Intensity** contrôle la fréquence de base du filtre et la largeur de bande (Q), et le bouton **Depth** détermine le décalage de fréquence des canaux gauche et droit pour créer une image stéréo.

Rotary

Cet effet recrée le son de la célèbre enceinte Leslie à haut-parleurs rotatifs. La ModFactor offre deux types d'effets rotatifs pour simuler les sons d'une enceinte de taille standard et d'une enceinte de très grande taille (“giant”).

TremoloPan

Le trémolo est un effet obtenu en modulant le niveau du signal en entrée avec un LFO. Lorsque cet effet est sélectionné, vous pouvez tourner le bouton **Xnob** pour décaler la phase du LFO du canal droit afin de créer un trémolo se déplaçant de gauche à droite dans le champ stéréo. Lorsque le bouton **Xnob** est réglé au maximum, le canal droit est déphasé de 180 degrés par rapport au canal gauche pour donner un effet de type Autopanner. Les deux sorties doivent être utilisées pour que cet effet fonctionne correctement.

Vibrato

Le Vibrato est un effet simulant la modification de hauteur obtenue en modulant les notes de la guitare ou en utilisant la barre du trémolo. Vous pouvez moduler la fréquence avec une pédale d'expression ou un filtre d'enveloppe pour créer des vibratos déments.

Undulator

L'Undulator est l'un des effets incontournables d'Eventide. Il combine deux délais, deux voix désaccordées et un trémolo avec modulation de fréquence (FM). En utilisant le réglage **Intensity**, vous pouvez déterminer le mixage signal non traité/signal traité.

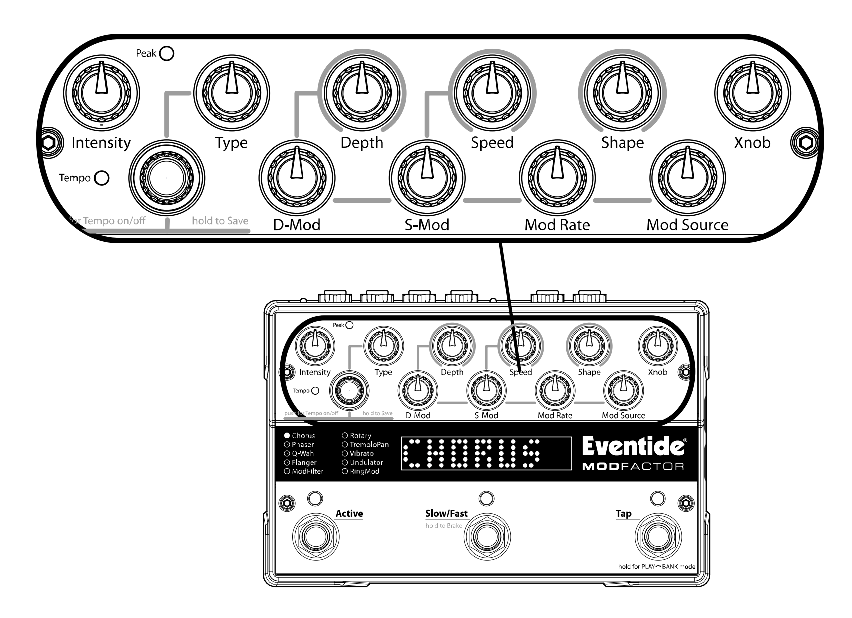
RingMod

Cet effet de modulateur en anneau utilise la forme d'onde d'une fréquence audio pour créer des copies du signal d'entrée. Il permet d'obtenir une forme d'onde contenant les sommes et différences des fréquences et leurs partielles. Il génère une forme d'onde avec des fréquences partielles résonnantes et complexes (et possiblement enharmoniques).

En utilisant le bouton **S-Mod** pour moduler la fréquence porteuse, vous pouvez créer des sons très intéressants. En activant la fonction **Sync to Tempo/Pitch**, l'afficheur de vitesse du **LFO** indique des valeurs de note plutôt que des fréquences (Hz). En sélectionnant la tonique d'une gamme ou une note semblable, vous êtes assuré que les fréquences générées seront en relation harmonique avec les notes jouées. Le paramètre **Depth** désaccorde légèrement les voix gauche et droite pour créer un champ stéréo. Veuillez noter que le bouton **Mod Rate** contrôle la sensibilité de cet effet.

Boutons/paramètres des effets

Lorsque vous sélectionnez un effet en utilisant le codeur, les 10 boutons de contrôle permettent de régler ses paramètres. Lorsque vous tournez un bouton de contrôle, l'afficheur indique le nom du paramètre et sa valeur de réglage. Les réglages sont disposés sur deux rangées et regroupés par fonctions.



La ModFactor utilise 2 LFO (oscillateurs basse fréquence) pour créer des versions fidèles ou modulées (FM/AM) de nombreux effets de modulation très célèbres. Le premier LFO alimente l'effet principal. Il est contrôlé par les trois boutons de la rangée supérieure : **Depth**, **Speed** et **Shape**.

Les boutons de la rangée supérieure permettent de régler les paramètres principaux des effets. Les deux boutons le plus à gauche de la rangée supérieure contrôlent les caractéristiques importantes des effets. Le bouton le plus à gauche (**Intensity**) détermine l'intensité (de subtile à extrême). Le bouton immédiatement à sa droite (**Type**) permet de sélectionner le type de l'effet (exemple : le "type" de Flanger, Phaser, etc.).
Les boutons de la rangée inférieure (**S-Mod, D-Mod**, **Mod Rate** et **Mod Source**) contrôlent le deuxième LFO, qui module la vitesse (Speed) et la profondeur (Depth) du premier LFO. Le bouton **S-Mod** détermine le niveau de modulation de fréquence appliquée au premier LFO, et le bouton **D-Mod** contrôle le niveau de modulation d'amplitude.

Lorsque les boutons **S-Mod/D-Mod** sont réglés au minimum, la modulation secondaire est désactivée et la ModFactor offre une simulation d'effet de modulation de haute qualité. Vous pouvez monter les boutons **S-Mod/D-Mod** pour donner un peu de mouvement à l'effet afin de lui conférer un son organique. Réglez les boutons **S-Mod/D-Mod** sur des valeurs plus élevées pour obtenir des effets de modulation intéressants et complexes, voire même étourdissants.
Vous pouvez également utiliser une pédale d'expression ou un filtre d'enveloppe pour adapter la vitesse de modulation en fonction de la dynamique de votre jeu.

Intensity

Détermine l'intensité de l'effet, de 0 à 99 %.

Remarques :
Pour l'effet TremoloPan de type Bias, le bouton Intensity contrôle le niveau du paramètre Drive. Lorsque les niveaux en entrée sont élevés, le fait de régler le paramètre Drive sur des valeurs élevées peut causer de la saturation et de la distorsion.

Pour l'effet TremoloPan de type Opto, le bouton Intensity contrôle la vitesse de montée (Edge). Selon le niveau du signal en entrée, il peut n'avoir qu'un effet très subtil.

Type

Sélectionne le type d'effet. Par exemple, la ModFactor propose 4 types de Phasers différents : Negative, Positive, Feedback et Biphase.

EFFET	TYPE			
CHORUS	LIQUID	ORGANIC	SHIMMER	
PHASER	NEGATIVE	POSITIVE	FEEDBACK	BIPHASE
Q-WAH	WAH-WAH	V-WAH		
FLANGER	POSITIVE	NEGATIVE	JET	THRU-0
MODFILTER	LOPASS	BANDPASS	HIPASS	
ROTARY	STANDARD	GIANT		
TREMELOPAN	BIAS	OPTO		
VIBRATO	MODERN	VINTAGE	RETRO	
UNDULATOR	PITCH	FEEDBCK		
RINGMOD	DC	AC		

Depth
Détermine la plage de balayage de l'effet de modulation, d'étroite à large. En mode Play, un graphique animé représentant la plage de balayage apparaît sur l'afficheur. Lorsque le réglage Depth est au minimum, une barre verticale apparaît à l'extrême gauche de l'afficheur. Plus le bouton Depth est réglé sur une valeur élevée, plus la barre se déplace vers la droite sur l'afficheur. Lorsque le bouton Depth est réglé au maximum, la barre verticale se déplace d'un côté à l'autre de l'afficheur.

Speed
Détermine la vitesse de balayage de l'effet de modulation. En mode Play, un graphique animé se déplace d'un côté à l'autre de l'afficheur en suivant la vitesse de balayage.

Remarque : Lorsque le paramètre Shape est réglé sur Envelope ou ADSR, la modulation est déterminée par l'amplitude du signal en entrée, et le bouton Speed sert alors de réglage de sensibilité.

Remarque : Lorsque le mode Slow est activé, le préfixe "S" est ajouté devant la valeur du paramètre Speed.

Shape
Sélectionne la forme (ou source) de la modulation. Voici les options disponibles :
SINE, TRIANGL(E), PEAK, RANDOM, SQUARE, RAMP, SQUARE, SMP/HLD, ENVELOP ou ADSR.

De plus, la pédale d'expression (EXP PDL) peut être sélectionnée comme source. Lorsque EXP PDL est sélectionné, l'affectation à la pédale du Preset en cours est ignorée.

Xnob
La fonction du bouton Xnob dépend du type d'effet :

EFFET - TYPE	Fonction XNOB
CHORUS - LIQUID	Feedback
CHORUS - ORGANIC	Manual Delay Offset [MDO]
CHORUS - SHIMMER	Feedback
PHASER - NEGATIVE/POSITIVE/FEEDBACK	Filter Stages
PHASER - BIPHASE	Forward/Reverse
Q-WAH	Base Frequency
FLANGER	Manual Delay Offset [MDO]
MODFILTER	Width (STEREO ONLY)
ROTARY	Tone
TREMELOPAN	Width (STEREO ONLY)
VIBRATO - MODERN/VINTAGE	Width (STEREO ONLY)
VIBRATO - RETRO	Filter Stages
UNDULATOR - PITCH	Spread
UNDULATOR - FEEDBCK	Feedback
RINGMOD	Tone

Pour modifier la modulation
Les boutons de la rangée inférieure servent à modifier la modulation principale.

D-Mod
Contrôle le niveau de modulation du paramètre Depth. Ce paramètre est semblable à la modulation d'amplitude (AM). Réglez ce bouton au minimum pour désactiver le paramètre.

S-Mod
Contrôle le niveau de modulation du paramètre Speed. Ce paramètre est semblable à la modulation de fréquence (FM). Réglez ce bouton au minimum pour désactiver le paramètre.

Mod Rate
Détermine la vitesse du deuxième LFO, soit la vitesse à laquelle les paramètres D-Mod et S-Mod font onduler le signal. La plage de réglage s'étend de 1/8 à 8X la valeur du paramètre Speed.

Remarque : Lorsque le paramètre Mod Source est réglé sur Envelope ou ADSR, la modulation est déterminée par l'amplitude du signal en entrée, et le bouton S-Mod sert alors de réglage de sensibilité.

Mod Source
Sélectionne la source de modulation du deuxième LFO. Voici les options disponibles :
SINE, TRIANGL(E), PEAK, RANDOM, RAMP, SQUARE, SMP/HLD, ENVELOP ou ADSR.

De plus, la pédale d'expression (EXP PDL) peut être sélectionnée comme source. Lorsque EXP PDL est sélectionné, l'affectation à la pédale du Preset en cours est ignorée.

Fonction Catchup
Lorsque vous tournez l'un des boutons, la valeur du paramètre est modifiée instantanément, sauf si la fonction Catchup est activée. Il est parfois préférable que les modifications ne soient pas instantanées. Voici quelques exemples :

Vous venez de charger un Preset dont le paramètre Speed est réglé sur 0,10 Hz (une modulation très lente). Supposons maintenant que le bouton de contrôle Speed soit réglé au maximum (vitesse de 5,00 Hz – balayage rapide). Lorsque vous réglez la vitesse sur une autre valeur (par exemple, pour faire passer la valeur de 0,10 Hz du Preset à 0,20 Hz), vous pouvez constater que la vitesse passe abruptement de 0,10 Hz à 5,00 Hz au moment où vous tournez le bouton. Le paramètre peut ensuite être réglé sur la valeur souhaitée si vous continuez de tourner le bouton vers la gauche. Ceci peut causer de mauvaises surprises pendant que vous jouez.

La fonction Catchup de la ModFactor est conçue pour éviter les modifications de paramètre abruptes causées lorsque la position d'un bouton ne correspond pas à celle mémorisée dans le Preset. Lorsque la fonction Catchup est activée (ON) et qu'un bouton de contrôle est tourné, la valeur du paramètre n'est pas modifiée instantanément. L'afficheur alterne plutôt entre la valeur du Preset et l'indication “TURN”, qui est suivie d'une flèche pointant vers la gauche ou la droite. Le paramètre et le son de l'effet ne peuvent pas être modifiés avant que le bouton n'ait atteint la valeur de paramètre à partir de laquelle l'indication TURN et la flèche disparaissent, que le nom et la valeur du paramètre soient affichés et que le bouton soit activé.

Revenons à notre exemple. Lorsque la fonction Catchup est activée (ON), le paramètre Speed ne peut être modifié que si vous déplacez le bouton de contrôle de la position maximum à la position correspondant à la valeur 0,10 Hz (presque au minimum). Le bouton de contrôle est activé sur cette position, ce qui permet d'éviter les transitions abruptes dans le son ou l'effet.

Par défaut, la fonction Catchup est désactivée (OFF). Pour activer/désactiver la fonction Catchup :

1) Appuyez sur le codeur et le contacteur au pied droit et maintenez-les enfoncés simultanément pendant quelques secondes pour accéder au mode System. Relâchez le codeur.
2) Tournez le codeur jusqu'à ce que [UTILITY] s'affiche.
3) Appuyez sur le codeur.
4) Tournez le codeur jusqu'à ce que [CATCHUP] s'affiche.
5) Appuyez sur le codeur.
6) Tournez le codeur pour sélectionner [ON] ou [OFF].
7) Appuyez sur le codeur et le contacteur au pied droit et maintenez-les enfoncés simultanément pendant quelques secondes pour quitter le mode System.

Pédale d'expression

Une pédale d'expression externe peut être reliée au Jack 6,35 mm de la face arrière. Cette pédale peut être configurée pour contrôler n'importe quelle combinaison des 8 paramètres. Pour fonctionner correctement, la pédale d'expression doit posséder un simple potentiomètre à résistance (d'une valeur maximale comprise entre 5 et 20 kOhms). Consultez le site www.eventide.com pour obtenir de plus amples informations et la liste des pédales d'expression recommandées.

Vous pouvez régler facilement les paramètres de la pédale d'expression en la plaçant complètement en position avant ou arrière, puis en tournant les boutons de contrôle. Vous pouvez remarquer que lorsque vous appuyez sur la pédale, la Led située près du nom de l'effet activé clignote en vert. Ceci indique que la pédale est en cours de programmation. Pour la programmer, placez-la complètement en position arrière, puis tournez les boutons pour spécifier le son que vous souhaitez assigner à la position arrière. Vous devez tourner les boutons pour créer l'assignation. Les boutons que vous ne tournez pas ne sont pas assignés. Placez ensuite la pédale complètement en position avant, puis modifiez la position des boutons de votre choix. Les paramètres associés aux boutons tournés sont assignés à la pédale. Lorsque vous faites ensuite passer la pédale d'une position à l'autre, vous pouvez entendre une transition s'effectuer entre les deux configurations sonores.

Lorsque la pédale ou les boutons restent inactifs pendant quelques secondes, la Led cesse de clignoter. Lorsque la Led s'allume de façon fixe, vous pouvez tourner n'importe quel bouton de contrôle pour modifier le son sans affecter les assignations de la pédale d'expression.

Lorsque la pédale d'expression est utilisée, l'afficheur indique la valeur qui est modifiée. Lorsque la pédale d'expression est configurée pour contrôler un seul paramètre, l'afficheur indique le nom et la valeur de ce paramètre, exactement comme si vous tourniez un bouton de contrôle. Lorsque la pédale d'expression est configurée pour contrôler plusieurs paramètres, l'afficheur indique la valeur de la pédale (de 0 à 100) et les paramètres en cours de modification. Les 10 boutons de contrôle des paramètres sont représentés par des points sur l'afficheur, et lorsque la pédale est utilisée, la colonne au-dessus de chaque point permet d'indiquer le paramètre qu'elle contrôle.

Comme n'importe quel numéro de paramètre peut être assigné à la pédale, il est important de savoir comme annuler les assignations aux paramètres. Supposons que vous ayez programmé la pédale pour contrôler les paramètres Depth (de 0 à 3) et Speed (de 1,00 Hz à 2,00 Hz). Vous pourriez souhaiter annuler l'assignation au paramètre Depth pour le régler sur la valeur 2 (plutôt que de le contrôler avec la pédale). Procédez ainsi :

1) Placez la pédale en position arrière et réglez le bouton Depth sur 2.
2) Placez ensuite la pédale en position avant.

Souvenez-vous que vous devez tourner les boutons des paramètres que vous souhaitez assigner à la pédale. Si un paramètre était précédemment assigné à la pédale, la seule façon d'annuler cette assignation est de spécifier des valeurs de réglage identiques pour les positions avant et arrière, en tournant le bouton.

Les configurations de la pédale d'expression ne sont pas sauvegardées automatiquement. Pour pouvoir rappeler une configuration de pédale d'expression, vous devez la sauvegarder dans le Preset.

Si vous chargez un Preset pendant que la pédale d'expression n'est pas reliée, les paramètres sont ramenés sur les valeurs de réglage utilisées la dernière fois que le Preset était chargé.

Remarque : Vous pouvez régler la valeur minimum pour qu'elle soit supérieure à la valeur maximum. Dans ce cas, plus vous déplacez la pédale vers l'avant, plus vous réduisez la valeur du paramètre.

Remarque : Le connecteur pour pédale d'expression peut recevoir un signal de contrôle avec une tension comprise entre 0 V et 3 V. Assurez-vous d'éviter toute boucle de masse. Si un ronflement est audible lorsque vous connectez une source de signal de contrôle au connecteur Expression Pedal de la ModFactor, il est plus que probable que l'équipement générant le signal de contrôle soit relié à une mise à la terre différente des entrées/sorties audio. Les boucles de masse sont particulièrement difficiles à repérer, et ce guide d'utilisation ne vous explique pas comment résoudre ce type de problème.

Modes de fonctionnement

La ModFactor est munie de contacteurs au pied à fonctions multiples permettant de sélectionner trois modes de fonctionnement : Play, Bank et System. Pour la plupart des applications, la ModFactor est utilisée en mode Play ou Bank.

Le fait de maintenir le contacteur au pied droit enfoncé permet d'alterner entre les modes Play et Bank.

Le mode System sert à configurer les fonctions MIDI, les contrôleurs externes et divers paramètres système.

Mode Play

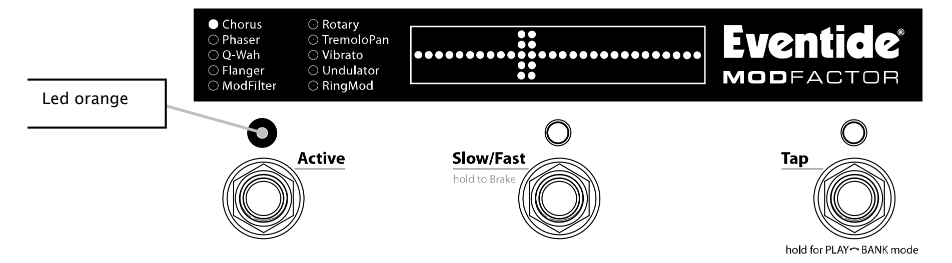
En mode Play, une représentation graphique de la modulation apparaît sur l'afficheur, et les trois contacteurs au pied servent à contrôler l'effet. Remarque : L'affichage animé peut être désactivé dans le mode System. Lorsqu'il est désactivé (OFF), l'afficheur indique le nom de l'effet sélectionné en mode Play.

Affichage de modulation

Le graphique animé comprend deux éléments :

1) Une rangée horizontale de Leds allumées représentant l'étendue complète de la modulation.

2) Une barre verticale se déplaçant vers la gauche et la droite en suivant la vitesse de modulation. Lorsque le bouton Depth est réglé sur 0 (au minimum), la barre demeure sur la colonne la plus à gauche de l'afficheur. Plus le bouton Depth est réglé sur une valeur élevée, plus la barre se déplace sur l'afficheur. Lorsque le bouton Depth est réglé au maximum, la barre verticale se déplace d'un côté à l'autre de l'afficheur.



Mode Play des contacteurs au pied

Contacteur au pied Active

Le contacteur au pied “Active” permet d'activer/désactiver l'effet. Lorsque l'effet est activé, la Led Active s'allume en orange. Lorsqu'il est désactivé, la Led est éteinte.

Contacteur au pied Slow/Fast [Brake]

Le contacteur au pied Slow/Fast [Brake] contrôle deux fonctions. Appuyez sur le contacteur et relâchez-le pour activer/désactiver le mode Slow. Lorsque le mode Slow est activé, la vitesse du LFO est réduite selon un taux prédéterminé pour reproduire le son d'une enceinte Leslie à haut-parleur rotatif. Lorsque le mode Slow est activé, la Led Slow/Fast s'allume en orange.

Lorsque le mode Slow est activé ou désactivé, vous pouvez maintenir le contacteur enfoncé pour activer le mode Brake. Le mode Brake ralentit les LFO à taux constant pendant que vous maintenez le contacteur enfoncé. Lorsque vous relâchez le contacteur, les LFO reprennent leur vitesse normale.

Remarque : S'il se passe moins de 1 seconde entre le moment où vous appuyez sur le contacteur et celui où vous le relâchez, le mode Slow est commuté. S'il se passe plus de 1 seconde, le mode Slow n'est pas commuté.

Contacteur au pied Tap

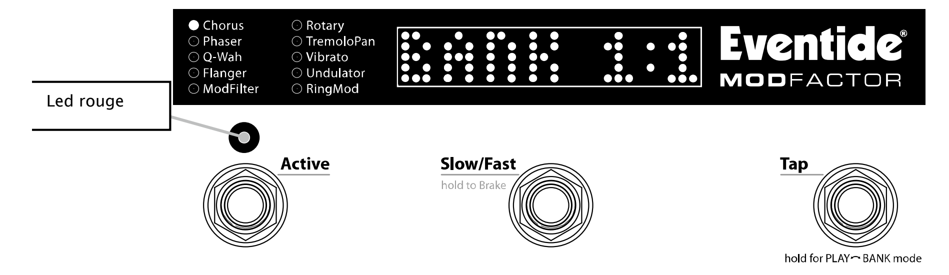
Le contacteur au pied “Tap” permet de taper un tempo lorsque la fonction Tempo est activée. Lorsque la fonction Tempo est activée et que vous tapez un tempo, l'afficheur indique la nouvelle valeur de tempo en pulsations par minute (BPM). Lorsque la fonction Tempo est désactivée, la valeur spécifiée est indiquée en Hz.

Pour activer/désactiver la fonction Tempo, appuyez sur le codeur. Lorsque la fonction Tempo est activée/désactivée, l'afficheur indique brièvement “TMP ON” ou “TMP OFF”. Lorsqu'elle est activée, la Led Tempo clignote en suivant le tempo.

Mode Bank

En mode Bank, les numéros de la banque et du Preset sélectionnés apparaissent sur l'afficheur. Les contacteurs au pied de gauche et du centre permettent de sélectionner instantanément le Preset 1 ou 2, ou de les désactiver. Les Presets sont sauvegardés et regroupés par paire, et chaque paire est nommée “banque”. Vous disposez d'un maximum de 20 banques, pour un total de 40 Presets.

L'afficheur indique les numéros de banque et de Preset sélectionnés. Les banques sont numérotées de 1 à 20, et les Presets sont numérotés 1 ou 2.



Remarque : Les 40 Presets peuvent être basés sur n'importe quel effet. Par exemple, vous pouvez décider de programmer 40 Presets basés sur le Chorus. Ou encore, 2 Presets basés sur le Chorus, 3 Presets sur le Flanger, 5 Presets sur le Vibrato, etc., ou n'importe quelle autre combinaison.

Chargement des Presets

Les numéros de Preset correspondent aux contacteurs au pied de gauche et du centre.

Pour désactiver un Preset, appuyez simplement sur le contacteur au pied correspondant à son numéro. Pour le réactiver, appuyez à nouveau sur le même contacteur au pied.

Ces éléments sont sauvegardés dans les Presets et rappelés lorsque vous les chargez :

1) Positions des boutons de contrôle des paramètres.
2) Valeur de réglage de la fonction Tempo/Tap.
3) État de la fonction Tempo (activée/désactivée).
4) Assignations à la pédale d'expression.

* Remarque : La ModFactor peut être configurée pour modifier la valeur de réglage Tempo lorsqu'un Preset est chargé, ou pour ignorer les valeurs sauvegardées dans le Preset. Bien que les valeurs de Tempo soient toujours sauvegardées dans les Presets, vous pouvez souhaiter conserver les valeurs de réglage en cours lorsque vous passez d'un Preset à un autre. Pour ce faire, activez la fonction GLOBAL TEMPO (ON). Lorsqu'elle est activée, les valeurs de Tempo sauvegardées dans les Presets sont ignorées et la valeur en cours est utilisée. La fonction Global est présentée dans une autre section de ce guide d'utilisation.

Sélection des banques de Presets

En mode Bank, le contacteur au pied droit permet de sélectionner la banque. Appuyez sur ce contacteur pour accéder aux banques activées suivantes. Lorsqu'une banque est affichée, les deux Presets associés sont localisés, mais ils ne sont pas chargés. Vous devez appuyer sur le contacteur au pied de gauche ou du centre pour charger le Preset correspondant de la banque sélectionnée.

Remarque : Même si le Preset en cours est désactivé (Bypass), le nouveau Preset chargé sera activé.

Remarque : Les modifications apportées aux Presets seront perdues si vous ne les sauvegardez pas avant de charger un autre Preset.

Banques activées

Si vous ne pensez pas utiliser les 40 Presets et que vous souhaitez faciliter la recherche et le chargement des Presets, vous pouvez réduire le nombre de banques activées. Seules les banques activées sont affichées lors du chargement. Bien que vous puissiez charger uniquement les banques activées, les Presets peuvent toujours être sauvegardés dans toutes les banques. Les banques désactivées ne sont pas supprimées et elles peuvent être activées à tout moment.

Pour limiter le nombre de banques, vous pouvez sélectionner des banques possédant des numéros consécutifs. Par exemple, vous pouvez sélectionner les banques 1 à 5, 8 à 12, ou tout autre groupe de banques consécutives. Pour cette raison, il est important de tenir compte de l'ordre dans lequel vous sauvegardez vos Presets. Sauvegardez les groupes de Presets dans des banques consécutives.

Par défaut, le nombre de banques activées est réglé sur 20. Pour limiter le nombre de banques activées :

1) Appuyez sur le codeur et le contacteur au pied droit et maintenez-les enfoncés simultanément pendant quelques secondes pour accéder au mode System. Relâchez le codeur.
2) Tournez le codeur jusqu'à ce que [UTILITY] s'affiche.
3) Appuyez sur le codeur.
4) Tournez le codeur jusqu'à ce que [BANKS] s'affiche.
5) Appuyez sur le codeur.
6) Appuyez sur le contacteur droit et tournez le codeur pour sélectionner la limite supérieure.
7) Appuyez sur le contacteur gauche et tournez le codeur pour sélectionner la limite inférieure.
8) Appuyez sur le codeur et le contacteur au pied droit et maintenez-les enfoncés simultanément pendant quelques secondes pour quitter le mode System.

Fonction Tempo

Activation/désactivation de la fonction Tempo

Appuyez sur le codeur pour activer/désactiver la fonction Tempo. Lorsqu'elle est activée, la Led Tempo clignote en suivant le tempo. Lorsqu'elle est désactivée, la Led Tempo est éteinte.

Fonction Tap Tempo

En mode Play, vous pouvez taper le tempo sur le contacteur au pied Tap. Pendant que vous le tapez, l'afficheur indique le nouveau tempo spécifié.

Remarque : Lorsque vous utilisez un contacteur auxiliaire relié au connecteur Aux Switch pour taper le tempo, l'afficheur indique la valeur de tempo des modes Play et Bank.

Réglage de la fonction Tempo

Le codeur peut servir à régler le tempo (valeur en BPM) lorsque la fonction Tempo est activée. La valeur est indiquée en Hz lorsque la fonction Tempo est désactivée. Pour utiliser le codeur, appuyez d'abord sur le contacteur au pied Tap (vous devez être en mode Play) pour afficher la valeur de tempo. Une fois la valeur Tempo affichée, vous pouvez tourner le codeur pour régler le tempo. Pendant le réglage, l'afficheur indique le nouveau tempo et les boutons de contrôle sont désactivés.

Fonction Global Tempo

Les valeurs de tempo sont toujours sauvegardées dans chaque Preset. Toutefois, il peut aussi être pratique de régler le paramètre Tempo pour l'ensemble des Presets utilisés. Pour ce faire, utilisez la fonction GLOBAL Tempo du mode System. Lorsqu'elle est activée, la valeur du paramètre Tempo sauvegardée dans les Presets est ignorée et la valeur en cours est utilisée pour tous les Presets.

Par défaut, cette fonction est désactivée. Pour activer/désactiver la fonction GLOBAL TEMPO, procédez ainsi :

1) Appuyez sur le codeur et le contacteur au pied droit et maintenez-les enfoncés simultanément pendant quelques secondes pour accéder au mode System. Relâchez le codeur.
2) Tournez le codeur jusqu'à ce que [GLOBAL] s'affiche.
3) Appuyez sur le codeur.
4) Tournez le codeur jusqu'à ce que [TEMPO] s'affiche.
5) Appuyez sur le codeur.
6) Tournez le codeur pour sélectionner [ON] ou [OFF].
7) Appuyez sur le codeur et le contacteur au pied droit et maintenez-les enfoncés simultanément pendant quelques secondes pour quitter le mode System.

Indicateur d'édition de Preset

En mode Bank, lorsque les valeurs de paramètre d'un Preset sont modifiées, une Led s'allume dans le coin supérieur droit de l'afficheur.

Vous pouvez modifier les paramètres des Presets en :

a) tournant un bouton de contrôle
b) sélectionnant un effet avec le codeur
c) recevant des messages MIDI
d) utilisant la pédale d'expression.

Sauvegarde des Presets

Pour sauvegarder un Preset :

1) Appuyez sur le codeur et maintenez-le enfoncé pendant quelques secondes. Les numéros de la banque et du Preset en cours sont affichés. Relâchez le codeur.
2) Tournez le codeur pour sélectionner les numéros de banque et de Preset souhaités. Les emplacements de Preset sont indiqués par "BANK n°:n°", où le premier numéro sert à identifier la banque (1 à 20), et le deuxième, le Preset (1 ou 2). Toutes les banques sont disponibles pour la sauvegarde, même si vous avez limité le nombre de banques activées.
3) Pour sauvegarder le Preset, maintenez le codeur enfoncé une deuxième fois. L'afficheur indique alors "SAVED".
4) Après quelques secondes, vous quittez le mode de sauvegarde.
5) Pour quitter ce mode sans sauvegarder le Preset, appuyez à nouveau sur le codeur sans le maintenir enfoncé, ou appuyez sur l'un des contacteurs au pied à n'importe quel moment. Lorsque vous quittez le mode sans sauvegarder le Preset, l'afficheur indique "NO SAVE".

Remarque : Vous devez appuyer sur le codeur et le maintenir ENFONCÉ pour sauvegarder. Lorsque vous appuyez sur le codeur et que vous le relâchez rapidement, le nouveau Preset n'est pas sauvegardé. Ceci est intentionnel car lorsque vous sauvegardez un nouveau Preset, vous effacez le Preset se trouvant déjà dans l'emplacement mémoire. La ModFactor est donc conçue pour vous permettre de confirmer la sauvegarde. Le numéro correspondant au Preset en cours clignote pour vous indiquer que si vous le sauvegardez, vous effacerez l'ancien Preset se trouvant déjà dans cet emplacement mémoire.

Organisation de vos Presets dans les banques

Avant de sauvegarder un Preset, vous pouvez chercher un autre Preset avec lequel il pourrait être utilisé. Par exemple, si vous avez créé deux Presets pour un même morceau (un pour les couplets, l'autre pour le refrain), vous pouvez les sauvegarder dans la même banque pour passer instantanément de l'un à l'autre.

Vous pouvez charger instantanément un Preset d'une banque en appuyant sur un seul contacteur au pied, mais vous devez appuyer sur au moins deux contacteurs pour charger un Preset d'une autre banque. Souvenez-vous également que si vous prévoyez de limiter le nombre de banques activées, il est préférable de sauvegarder vos Presets préférés dans des banques aux numéros consécutifs. Par exemple, si vous devez utiliser 6 Presets pour le concert n° 1 et 4 Presets différents pour le concert n° 2, vous pouvez sauvegarder les Presets du concert n° 1 dans les banques 1 à 3, et les Presets du concert n° 2 dans les banques 4 et 5. Pour le concert n° 1, vous pouvez limiter le nombre de banques activées pour utiliser uniquement les banques 1 à 3, et pour le concert n° 2, les banques 4 et 5.

Remarque : Lorsque vous sauvegardez un Preset dans un autre emplacement que celui qui est sélectionné, l'emplacement servant pour la sauvegarde est ensuite sélectionné automatiquement. Par exemple, si vous sélectionnez l'emplacement 1:1, que vous modifiez les paramètres puis sauvegardez le nouveau Preset sur l'emplacement 9:1, l'emplacement 9:1 est ensuite sélectionné.

Procédure de Dump (copie de secours) des Presets et des paramètres système

L'effet en cours d'utilisation, les Presets sauvegardés et les paramètres système peuvent être copiés sur un périphérique MIDI ou un ordinateur en faisant un Dump MIDI SysEx. Le message de Dump SysEx (MIDI System Exclusive) peut être transmis par la ModFactor et enregistré par un séquenceur MIDI ou un ordinateur. Les valeurs de réglage des Presets et paramètres système de la ModFactor peuvent ainsi être rétablies ultérieurement. Il s'agit d'une façon très pratique de sauvegarder les réglages ou de reconfigurer la pédale pour revenir sur un projet. Cette procédure ne prend que quelques secondes.

Pour faire un Dump des Presets et/ou des paramètres système

1) Appuyez sur le codeur et le contacteur au pied droit et maintenez-les enfoncés simultanément pendant quelques secondes pour accéder au mode System. Relâchez le codeur.
2) Tournez le codeur jusqu'à ce que [MIDI] s'affiche.
3) Appuyez sur le codeur.
4) Tournez le codeur jusqu'à ce que [DUMP] s'affiche.
5) Appuyez sur le codeur.
6) Tournez le codeur pour sélectionner [ALL], [CURRENT], [PRESETS] ou [SYSTEM].
7) Attendez que le Dump soit terminé.
8) Appuyez sur le codeur et le contacteur au pied droit et maintenez-les enfoncés simultanément pendant quelques secondes pour quitter le mode System.

Remarque : Lorsque vous sélectionnez [CURRENT], seul le Preset en cours est inclus dans le Dump. Lorsque vous sélectionnez [PRESETS], les 40 Presets sont inclus dans le Dump. Lorsque vous sélectionnez [ALL], tous les Presets et les paramètres système sont inclus dans le Dump. Lorsque vous sélectionnez [SYSTEM], seuls les paramètres système sont inclus dans le Dump.

Procédure pour rétablir les valeurs de réglage des Presets et des paramètres système

Vous pouvez rétablir les valeurs de réglage des Presets et paramètres système en utilisant un message MIDI SysEx. La ModFactor doit être réglée sur le numéro d'identification SysEx souhaité (de 1 à 16). Pour sélectionner le numéro d'identification MIDI SysEx (la valeur par défaut est 1) :

1) Appuyez sur le codeur et le contacteur au pied droit et maintenez-les enfoncés simultanément pendant quelques secondes pour accéder au mode System. Relâchez le codeur.
2) Tournez le codeur jusqu'à ce que [MIDI] s'affiche.
3) Appuyez sur le codeur.
4) Tournez le codeur jusqu'à ce que [SYS ID] s'affiche.
5) Appuyez sur le codeur.
6) Tournez le codeur pour sélectionner un numéro d'identification SysEx compris entre [1] et [16].
7) Appuyez sur le codeur et le contacteur au pied droit et maintenez-les enfoncés simultanément pendant quelques secondes pour quitter le mode System.

Connecteur Aux Switch

Le connecteur stéréo Aux Switch en face arrière permet de relier jusqu'à trois contacteurs momentanés (connectés à la pointe, la bague et la pointe+bague). L'utilisation de contacteurs auxiliaires ne désactive pas les contacteurs au pied de la ModFactor. Les contacteurs auxiliaires peuvent être programmés pour accomplir une multitude de tâches. Vous pouvez ainsi les assigner facilement aux fonctions de sélection des Presets, Tap Tempo ou Slow/Fast/Brake.

Tel que nous l'avons mentionné, la ModFactor propose deux modes de fonctionnement (Bank et Play). Un contacteur auxiliaire peut servir à passer instantanément d'un mode à l'autre. D'autres utilisateurs peuvent également souhaiter accéder directement aux six fonctions des contacteurs (trois pour chaque mode de contacteur au pied). Trois contacteurs au pied peuvent alors être reliés et assignés en conséquence.

Les contacteurs auxiliaires peuvent aussi être assignés à des valeurs de paramètre pour vous permettre d'alterner entre différents réglages. Par exemple, vous pourriez assigner un contacteur auxiliaire pour faire passer le réglage S-MOD de 0 à 5. Pour savoir comment programmer les contacteurs auxiliaires, consultez la section sur le mode System.

Remarques :
1) Vous devez utiliser un câble Jack stéréo 6,35 mm pour relier les contacteurs auxiliaires.
2) Les contacteurs à bascule ne peuvent pas être utilisés. Seuls les contacteurs momentanés peuvent fonctionner correctement.
3) En appuyant simultanément sur le contacteur assigné à la pointe et celui assigné à la bague, vous activez la fonction assignée à la pointe et la bague. Vous devez appuyer sur un seul contacteur auxiliaire à la fois.

Consultez le site www.eventide.com pour obtenir de plus amples informations et la liste des contacteurs auxiliaires recommandés.

MIDI

La ModFactor est munie de connecteurs MIDI In, Out et Thru. Les messages MIDI peuvent servir à :

1) Charger et désactiver les Presets
2) Sélectionner les banques
3) Activer la fonction "Brake"
4) Modifier les valeurs de paramètre
5) Régler le tempo à partir de l'horloge MIDI
6) Configurer les boutons et touches de la ModFactor pour qu'ils puissent contrôler d'autres équipements MIDI

7) Faire un Dump (copie de secours) des Presets et/ou des paramètres système sur un ordinateur

La ModFactor sélectionne automatiquement le connecteur USB ou DIN5 servant d'E/S MIDI. Lorsque le port USB est utilisé, les signaux des connecteurs MIDI DIN5 (incluant la sortie MIDI Thru) sont ignorés. La configuration MIDI est présentée dans la section sur le mode System. Vous trouverez un tableau d'implémentation MIDI un peu plus loin dans ce guide d'utilisation.

Mode System

Le mode System sert à régler les paramètres généraux de la ModFactor, comme ceux du Bypass, des connecteurs Aux Switch et MIDI, de la pédale d'expression, etc.

Pour sélectionner/quitter le mode System

Appuyez sur le codeur rotatif et le contacteur au pied droit et maintenez-les enfoncés simultanément pendant quelques secondes pour accéder au mode System ou le quitter. Lorsque vous quittez ce mode, vous retournez au mode précédent (Bank ou Play). Lorsque vous sélectionnez le mode System, vous accédez à son menu principal. Les Leds des contacteurs au pied gauche et droit clignotent alors continuellement en ROUGE pour vous indiquer qu'un mode spécial est sélectionné. La Led du contacteur au pied du centre, de sélection des effets et de la fonction Tempo sont toujours éteintes en mode System.

Lorsque vous accédez au menu principal, vous pouvez tourner le codeur pour faire défiler les options [BYPASS], [AUX SW], [MIDI], [GLOBAL] et [UTILITY]. Appuyez sur le codeur pour sélectionner l'option de votre choix.

Navigation en mode System

Pour naviguer dans le mode System et accéder aux menus/paramètres, procédez ainsi :

1) **Appuyez sur le codeur** pour descendre dans l'arborescence du menu.

2) **Tournez le codeur** pour faire défiler les options des menus ou les options/valeurs de paramètres.

3) **Appuyez sur le contacteur au pied du centre** pour accéder aux options/niveaux supérieurs dans l'arborescence du menu.

Lorsqu'un menu possède deux champs, une **flèche clignotante** pointant vers la gauche ou la droite vous indique le champ sélectionné par défaut pour l'édition. **Appuyez sur le contacteur au pied gauche ou droit** pour sélectionner ce champ. Appuyez sur le **contacteur au pied gauche** pour sélectionner le champ gauche, ou sur le **contacteur au pied droit** pour sélectionner le champ droit.

Astuce : Bien que le contacteur au pied du centre puisse toujours être utilisé pour accéder aux éléments supérieurs dans l'arborescence du menu, vous pouvez obtenir le même résultat en appuyant sur le codeur à deux reprises lorsque les éléments du menu ne comportent qu'un seul niveau.

Arborescence System

Le mode System est divisé en cinq catégories (**[BYPASS], [AUX SW]**, **[MIDI], [GLOBAL]** et **[UTILITY]**) pouvant être sélectionnées dans le menu principal lorsque vous accédez au mode System.
Dans cette section, les réglages par défaut sont indiqués en **(caractères gras)**.

[BYPASS] - Pour sélectionner le mode de Bypass

Après avoir accédé au mode System, tournez le codeur pour sélectionner [BYPASS], puis appuyez sur le codeur pour choisir Select Bypass Mode. Tournez le codeur pour sélectionner [BYP TYP] ou [KILLDRY].

[BYP TYP] - Pour choisir le type de Bypass (**DSP**, RELAY)

Appuyez sur le codeur pour sélectionner le type. Tournez le codeur pour sélectionner DSP ou Relay.

Lorsque le mode [DSP] est sélectionné, les signaux en entrée du processeur DSP sont déviés directement vers les sorties, sans qu'aucun traitement sonore ne soit appliqué.

Lorsque le mode [RELAY] est sélectionné, la fonction Bypass utilise deux relais pour relier les entrées directement aux sorties.

Appuyez une fois sur le contacteur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu BYPASS.
Appuyez sur le contacteur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

[KILLDRY] - Pour couper le signal non traité (NO, **YES**)

Appuyez sur le codeur pour sélectionner le type. Tournez le codeur pour activer/désactiver la fonction KILLDRY.
Lorsque la fonction KILLDRY est activée (YES), le signal non traité est coupé de la sortie, et la ModFactor ne délivre qu'un signal traité à 100 %. Avec certains effets, le bouton Intensity sert de réglage de mixage signal traité/signal non traité. Pour ces effets, lorsque la fonction KILLDRY est réglée sur YES, le bouton Intensity est désactivé.

Appuyez une fois sur le contacteur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu BYPASS.
Appuyez sur le contacteur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

[AUX SW] – Pour programmer les contacteurs auxiliaires

Vous pouvez assigner jusqu'à trois contacteurs auxiliaires aux paramètres et fonctions des effets. Ces trois contacteurs auxiliaires doivent être reliés au Jack stéréo 6,35 mm en face arrière. La ModFactor peut les détecter en déterminant si la pointe ou la bague (ou les deux) sont reliées à la masse. Veuillez noter que vous devez utiliser un Jack stéréo 6,35 mm pour relier trois contacteurs auxiliaires.

Les assignations par défaut des contacteurs auxiliaires reflètent les fonctions des contacteurs au pied de la pédale. Lorsque la ModFactor est en mode Play, les contacteurs auxiliaires fonctionnent comme les contacteurs de mode Bank, et lorsque la ModFactor est en mode Bank, ils fonctionnent comme les contacteurs de mode Play.

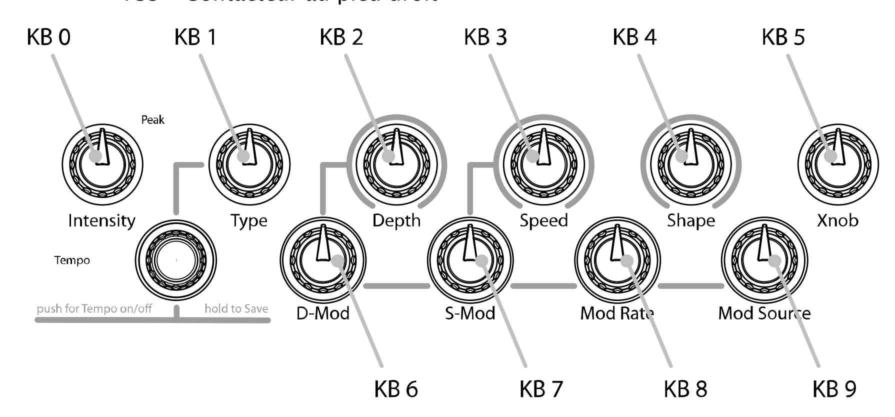
Pour assigner les contacteurs auxiliaires, appuyez d'abord sur le codeur pour sélectionner AUX SW. Deux champs séparés (gauche/droit) apparaissent alors sur l'afficheur pour indiquer les assignations aux paramètres (Parameter) et aux sources de contrôle (Control). Une flèche pointant vers la gauche (Parameter) clignote pour indiquer qu'il s'agit du champ sélectionné pour l'édition (sinon, appuyez sur le contacteur au pied gauche pour le sélectionner).

Pour assigner les contacteurs, sélectionnez d'abord le paramètre ou le réglage de la ModFactor (la destination) que vous souhaitez contrôler avec le contacteur externe (exemple : Intensity), puis sélectionnez le contacteur (la source) que vous souhaitez utiliser pour le contrôler.

Pour configurer les destinations de paramètre

Tournez le codeur pour sélectionner une destination. Les destinations incluent les paramètres et fonctions de la ModFactor qui peuvent être contrôlés par l'un des contacteurs auxiliaires. Voici les options disponibles :

BYP – Active/désactive le Bypass (le type de Bypass sélectionné par le paramètre BYPASS).
BK + – Sélectionne le numéro de banque suivant.
BK – – Sélectionne le numéro de banque précédent.
TAP – Contrôle la fonction Tap Tempo.
BRK – Contrôle la fonction Brake.
P/B – Permet d'alterner entre les modes Play et Bank.
KB0…9 – En raison de l'espace limité sur l'afficheur, le nom des boutons de contrôle ne peut pas être affiché en entier. Les boutons sont donc numérotés de 0 à 9 (ils sont identifiés ci-dessous).
FS1 – Contacteur au pied gauche
FS2 – Contacteur au pied du centre
FS3 – Contacteur au pied droit



Voici quelques explications pour vous permettre de mieux comprendre comment une source de contrôle (comme un contacteur auxiliaire) peut contrôler un paramètre réglable. Supposons que vous souhaitiez contrôler le paramètre Intensity.

Après avoir sélectionné un bouton de contrôle, vous pouvez spécifier deux valeurs pour le paramètre : une valeur minimum [MIN VAL] et une valeur maximum [MAX VAL]. À chaque fois que vous appuyez sur le contacteur assigné, le paramètre passe instantanément d'une valeur à l'autre.

Lorsque l'indicateur d'un bouton de contrôle (KB0… KB9) est affiché, vous pouvez appuyer sur le contacteur au pied gauche pour afficher [MIN VAL]. Tournez alors le bouton de contrôle correspondant pour spécifier la valeur minimum. Par exemple, lorsque KB0 est sélectionné, tournez le bouton de contrôle Intensity pour régler la valeur minimum. L'afficheur indique la valeur du paramètre pendant que vous tournez le bouton, puis la valeur minimum ([MIN VAL]) s'affiche lorsque vous cessez de le tourner.

Appuyez à nouveau sur le contacteur au pied gauche pour spécifier la valeur maximum du paramètre. L'afficheur indique alors [MAX VAL]. Tournez le bouton de contrôle correspondant pour spécifier la valeur maximum. L'afficheur indique la valeur du paramètre pendant que vous tournez le bouton, puis la valeur maximum ([MAX VAL]) s'affiche lorsque vous cessez de le tourner.

Les paramètres système contrôlés dans ce mode sont appliqués à l'ensemble des effets et des Presets. Par exemple, vous pouvez assigner un contacteur auxiliaire au réglage Intensity (KB1) avec une valeur [MIN VAL] de 10 % et une valeur [MAX VAL] de 90 %. Il est alors possible d'appuyer sur le contacteur pour alterner entre ces deux réglages d'intensité. Si un autre effet ou Preset était sélectionné, le contacteur auxiliaire servirait à contrôler son intensité.

Remarque : Lorsqu'un Preset est chargé, les contacteurs sont réglés sur la valeur minimum spécifiée pour les paramètres assignés. Une fois le Preset chargé, vous pouvez appuyer sur le contacteur pour régler le paramètre sur la valeur maximum.

Remarque : Bien qu'il soit possible d'assigner plus d'un contrôleur externe à n'importe quel paramètre, nous ne vous conseillons pas de le faire car ceci peut causer de la confusion.

Pour configurer la source de contrôle externe
Appuyez sur le contacteur au pied droit pour sélectionner l'un des trois contacteurs auxiliaires. Vous pouvez sélectionner le contacteur de deux façons : manuellement ou avec le mode Learn.

Pour sélectionner le contacteur auxiliaire manuellement, tournez simplement le codeur pour le choisir. Voici les options disponibles :

TIP – Connecteur auxiliaire connecté à la pointe du Jack
RNG – Connecteur auxiliaire connecté à la bague du Jack
T+R – Connecteur auxiliaire connecté à la pointe et la bague du Jack

Pour sélectionner la source de contrôle externe en utilisant le mode Learn, **appuyez à nouveau sur le contacteur au pied droit**. "**LEARN**" s'affiche alors et un message vous demande d'appuyer sur un contacteur auxiliaire pour l'assigner automatiquement. Appuyez à nouveau sur le contacteur au pied droit pour quitter le mode LEARN et revenir au mode de sélection manuelle de la source.

Appuyez sur les contacteurs au pied gauche et droit pour alterner entre la Source et la Destination et créer autant d'assignations que vous le souhaitez.

Voici les valeurs de contrôle par défaut des contacteurs auxiliaires :
[FS1<>TIP]
[FS2<>RNG]
[FS3<>T+R]

Les autres destinations de contrôle des contacteurs auxiliaires ([BYP], [BK+], [BK–], [TAP], [BRK], [P/B] et [KB0]...[KB9]) ne sont pas assignées ([–––] s'affiche pour l'indiquer).

Remarque : Il est possible d'assigner le même contacteur auxiliaire à plusieurs destinations. Par exemple, vous pouvez assigner le contacteur auxiliaire connecté à la pointe ([TIP]) aux fonctions Bypass, Tap, Brake, etc. Il peut s'avérer très pratique d'utiliser le même contacteur pour contrôler plusieurs fonctions, mais souvenez-vous que si le contacteur était déjà assigné à une destination, il peut être préférable d'annuler cette assignation avant d'en créer une autre.

Une fois le(s) contacteur(s) assigné(s), appuyez **sur le contacteur au pied du centre** pour accéder au niveau principal du menu System.

[MIDI] – Fonctions MIDI

Après avoir accédé au mode System, tournez le codeur pour sélectionner [MIDI], puis appuyez sur le codeur pour sélectionner le mode de configuration des fonctions MIDI.

Tournez le codeur pour faire défiler les fonctions MIDI, incluant les fonctions d'affectation MIDI, des canaux MIDI, des Dumps de données MIDI, etc.

[RCV CH] – Pour sélectionner le canal de réception MIDI (OFF, **OMNI**, 1-16)

Appuyez sur le codeur pour sélectionner l'option de votre choix. Tournez le codeur pour sélectionner le canal de réception MIDI. Vous pouvez sélectionner un numéro de canal MIDI, désactiver la réception de messages MIDI ou sélectionner OMNI pour recevoir les messages sur tous les canaux MIDI.

Appuyez une fois sur le contacteur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu MIDI.
Appuyez sur le contacteur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

[XMT CH] – Pour sélectionner le canal de transmission MIDI (1, 2-16)

Appuyez sur le codeur pour sélectionner l'option de votre choix. Tournez le codeur pour sélectionner le canal de transmission MIDI.

Appuyez une fois sur le contacteur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu MIDI.
Appuyez sur le contacteur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

[RCV CTL] – Pour recevoir des messages de contrôleurs continus

L'option RCV CTL permet d'utiliser les messages de contrôleurs continus MIDI externes comme sources de contrôle assignables aux paramètres des effets et du système.

Vous devez commencer par sélectionner le paramètre ou la fonction de la ModFactor que vous souhaitez assigner au contrôleur externe (exemple : Intensity), puis sélectionner la molette ou le réglage MIDI avec lequel vous souhaitez le contrôler.

Procédez ainsi :
Appuyez sur le codeur pour sélectionner l'option RCV CTL. Deux champs séparés apparaissent alors sur l'afficheur pour indiquer les assignations des paramètres (Parameter) et sources de contrôle (Control). Une flèche pointant vers la gauche (Parameter) clignote pour indiquer qu'il s'agit du champ sélectionné pour l'édition (sinon, appuyez sur le contacteur au pied gauche pour le sélectionner).

Pour sélectionner la destination du paramètre

Tournez le codeur pour sélectionner une destination de contrôle externe pour le paramètre ou la fonction de la ModFactor que vous souhaitez contrôler depuis une source externe. Voici les options disponibles :

BYP – Active/désactive le Bypass.
BK + – Sélectionne le numéro de banque suivant.
BK – – Sélectionne le numéro de banque précédent.
TAP – Contrôle la fonction Tap Tempo.
BRK – Contrôle la fonction Brake.
P/B – Permet d'alterner entre les modes Play et Bank.
KB0…9 – Boutons de contrôle des paramètres.
FS1 – Contacteur au pied gauche.
FS2 – Contacteur au pied du centre.
FS3 – Contacteur au pied droit.

Après avoir sélectionné un bouton de contrôle, vous pouvez déterminer la plage de réglage contrôlée par le contrôleur continu en spécifiant des valeurs de paramètre minimum et maximum.

Lorsque l'indicateur d'un bouton de contrôle (KB0… KB9) est affiché, vous pouvez appuyer sur le contacteur au pied gauche pour afficher [MIN VAL]. Tournez alors le bouton de contrôle correspondant pour spécifier la valeur minimum. Par exemple, lorsque KB0 est sélectionné, tournez le bouton de contrôle Intensity pour régler la valeur minimum. L'afficheur indique la valeur du paramètre sélectionné pendant que vous tournez le bouton, puis la valeur minimum ([MIN VAL]) s'affiche lorsque vous cessez de le tourner.

Appuyez à nouveau sur le contacteur au pied gauche pour spécifier la valeur maximum du paramètre. L'afficheur indique alors [MAX VAL]. Tournez le bouton de contrôle correspondant pour spécifier la valeur maximum. L'afficheur indique la valeur du paramètre sélectionné pendant que vous tournez le bouton, puis la valeur maximum ([MAX VAL]) s'affiche lorsque vous cessez de le tourner.

Les contrôleurs continus MIDI transmettent des valeurs comprises entre 0 et 127. La valeur de paramètre minimum est déterminée lorsque le contrôleur continu MIDI transmet la valeur 0, et la valeur de paramètre maximum est déterminée lorsqu'il transmet la valeur 127. Les valeurs de contrôleur continu MIDI comprises entre 0 et 127 sont affectées à la plage du paramètre sélectionné.

Les paramètres système contrôlés dans ce mode sont appliqués à l'ensemble des effets et des Presets.

Remarque : Vous pouvez régler la valeur minimum pour qu'elle soit supérieure à la valeur maximum. Dans ce cas, plus la valeur transmise par le contrôleur continu MIDI est élevée, plus la valeur du paramètre est réduite.

Remarque : Bien qu'il soit possible d'assigner plus d'un contrôleur externe à n'importe quel paramètre, nous ne vous conseillons pas de le faire car ceci peut causer de la confusion. Souvenez-vous que si le contrôleur continu MIDI était déjà assigné à une destination, il peut être préférable d'annuler cette assignation avant d'en créer une autre. Pour l'annuler, sélectionnez la destination (le paramètre), puis la source (le contrôleur continu MIDI) pour que [---] s'affiche.

Pour configurer la source de contrôle externe
Appuyez sur le contacteur au pied droit pour sélectionner le champ de la source de contrôle externe que vous souhaitez éditer. Vous pouvez sélectionner la source de contrôle externe de deux façons : manuellement ou avec le mode Learn.

Pour sélectionner la source de contrôle MIDI manuellement, tournez simplement le codeur. Voici les options disponibles :

BND – Pitch Bend MIDI
CC0 – C99 – Messages de contrôleur continu MIDI de 0 à 99.

Pour sélectionner la source de contrôle externe en utilisant le mode Learn, **appuyez à nouveau sur le contacteur au pied droit**. "**LEARN**" s'affiche alors et un message vous demande de transmettre un message MIDI pour assigner automatiquement la source de contrôle. Appuyez à nouveau sur le contacteur au pied droit pour quitter le mode LEARN et revenir au mode de sélection manuelle de la source.

Appuyez sur les contacteurs au pied gauche et droit pour alterner entre la Source et la Destination et créer autant d'assignations que vous le souhaitez.

Par défaut, aucune destination RCV CTL n'est assignée ([---]).

Appuyez une fois sur le contacteur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu MIDI.
Appuyez sur le contacteur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

[XMT CC] – Pour que les boutons de contrôle transmettent des messages CC MIDI
Par défaut, les boutons sont configurés de cette façon :
PDL>C15, KB0>C22, KB1>C23, KB2>C24,…,KB9>C31

L'option XMT CC permet d'utiliser la pédale d'expression et les boutons de contrôle de la ModFactor comme contrôleurs MIDI.

Procédez ainsi :
Appuyez sur le codeur pour sélectionner XMT CC. Deux champs séparés apparaissent alors sur l'afficheur pour indiquer les assignations des sources de contrôle et des destinations. Une flèche pointant vers la gauche (Control Source) clignote pour indiquer qu'il s'agit du champ sélectionné pour l'édition (sinon, appuyez sur le contacteur au pied gauche pour le sélectionner).

Pour sélectionner la source de contrôle
Tournez le codeur pour sélectionner la source de contrôle. Voici les options disponibles :

PDL – Pédale d'expression.
KB0…9 – Boutons de contrôle des paramètres.

Pour assigner la source de contrôle à une destination
Appuyez sur le contacteur au pied droit pour sélectionner le contrôleur continu MIDI que vous souhaitez assigner à la source de contrôle de la ModFactor. Voici les options disponibles :

OFF – Source de contrôle non assignée.
C0 – C99 – Contrôleurs continus MIDI de 0 à 99.

Appuyez sur les contacteurs au pied gauche et droit pour alterner entre la Source et la Destination et créer autant d'assignations que vous le souhaitez.

Appuyez une fois sur le contacteur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu MIDI.
Appuyez sur le contacteur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

[RCV MAP] – Pour créer une affectation lors de la réception d'un Program Change MIDI
Les affectations MIDI sont très pratiques car elles permettent de rappeler instantanément l'un des Presets de la ModFactor en utilisant un contrôleur MIDI (pédalier, séquenceur, etc.).

Appuyez sur le codeur pour sélectionner et créer une affectation lors de la réception d'un Program Change MIDI. Cette fonction permet de recevoir un message de Program Change MIDI pour rappeler le Preset correspondant.

Le champ de gauche affiche les Program Changes (0–127), et le champ de droite affiche OFF (désactivé) ou les numéros de banque et de Preset (1:1–20:2).

Vous pouvez sélectionner les Program Changes MIDI de deux façons : manuellement ou en utilisant le mode Learn. Pour les sélectionner manuellement, attendez que la flèche pointant vers la gauche clignote, puis tournez simplement le codeur pour sélectionner le Program Change de votre choix, de 1 à 127.

Pour utiliser le mode Learn, **appuyez à nouveau sur le contacteur au pied gauche.** En mode LEARN, le numéro de Program Change est sélectionné automatiquement lors de la réception du message de Program Change MIDI. Appuyez sur le contacteur au pied gauche pour quitter le mode LEARN.

Appuyez sur le contacteur au pied droit pour sélectionner le champ de la banque de Preset (indiqué par la flèche clignotante pointant vers la droite), puis **tournez le codeur** pour sélectionner le Preset.

Pour affecter un autre Program Change à un autre Preset, appuyez à nouveau sur le contacteur au pied gauche pour sélectionner le Program Change de votre choix, puis sur le contacteur au pied droit pour l'affecter au Preset souhaité.

Affectations par défaut : Les Program Changes 0–39 sont affectés aux 40 Presets, en commençant par la banque 1:1.

Appuyez une fois sur le contacteur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu MIDI.
Appuyez sur le contacteur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

[XMT MAP] – Pour créer une affectation lors de la transmission d'un Program Change MIDI
En mode Bank, lorsqu'un contacteur au pied est utilisé pour rappeler un Preset, un message de Program Change MIDI peut être transmis via la sortie MIDI Out ou USB pour contrôler un équipement externe (exemple : une autre pédale de la série Factor, une Eventide Eclipse, un Eventide H000FW, etc.).

Pour créer une affectation lors de la transmission d'un Program Change MIDI, **appuyez sur le codeur** pour accéder à l'affectation de transmission MIDI afin de l'éditer.

Le champ de gauche affiche les numéros des banques de Presets (de 1:1 à 20:2). Le champ de droite affiche OFF (désactivé) ou le numéro de Program Change (0–127).

Appuyez sur le contacteur au pied gauche pour sélectionner le champ du Preset ou de l'effet (indiqué par la flèche clignotant vers la gauche), puis **tournez le codeur** pour sélectionner le Preset.

Appuyez sur le contacteur au pied droit pour sélectionner le champ du numéro de Program Change (indiqué par la flèche clignotante pointant vers le numéro de Program Change MIDI), puis **tournez le codeur** pour sélectionner le numéro correspondant.

Affectations par défaut : Les Program Changes 0–19 sont affectés aux 40 Presets, en commençant par la banque 1:1.

Remarque : Lorsqu'un Preset d'une pédale Factor est rappelé par un message de Program Change MIDI, aucun Program Change n'est généré.

Remarque : La fonction de transmission des Program Changes MIDI doit être activée pour que la ModFactor puisse transmettre des messages de Program Change. La fonction de transmission des Program Changes MIDI est activée/désactivée dans le menu MIDI. Par défaut, elle est désactivée.

Appuyez une fois sur le contacteur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu MIDI.
Appuyez sur le contacteur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

[MIDI CLK] – Pour activer l'horloge MIDI (ON, OFF)

Appuyez sur le codeur pour sélectionner l'option de votre choix. Tournez le codeur pour activer (ON) ou désactiver (OFF) la réception du signal d'horloge MIDI. Lorsque cette option est réglée sur ON, l'horloge MIDI sert de source de tempo.

Appuyez une fois sur le contacteur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu MIDI.
Appuyez sur le contacteur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

[CTL XMT] – Pour activer la transmission de messages de contrôleur continu MIDI (ON, OFF)

Appuyez sur le codeur pour sélectionner l'option de votre choix. Tournez le codeur pour activer (ON) ou désactiver (OFF) la transmission de messages de contrôleur continu MIDI.
Ce paramètre détermine si les boutons de contrôle doivent transmettre des messages de contrôle MIDI.

Appuyez une fois sur le contacteur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu MIDI.
Appuyez sur le contacteur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

[PGM XMT] – Pour activer la transmission de messages Program Change MIDI (ON, OFF)

Appuyez sur le codeur pour sélectionner l'option de votre choix. Tournez le codeur pour activer (ON) ou désactiver (OFF) la transmission de messages de Program Change MIDI.
Lorsque ce paramètre est réglé sur ON, un message de Program Change MIDI est transmis à chaque fois que vous appuyez sur un contacteur au pied pour charger un Preset.

Appuyez une fois sur le contacteur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu MIDI.
Appuyez sur le contacteur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

[SYS ID] – Pour sélectionner le numéro d'identification MIDI SysEx (1-16)

Appuyez sur le codeur pour sélectionner l'option de votre choix. Tournez le codeur pour choisir le numéro d'identification MIDI SysEx utilisé pour faire les copies de secours et rétablir les paramètres des Presets et du système.

Appuyez une fois sur le contacteur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu MIDI.
Appuyez sur le contacteur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

[OUTPUT] – Pour transmettre/ré-acheminer les données MIDI (XMT, THRU)

Appuyez sur le codeur pour sélectionner l'option de votre choix. Tournez le codeur pour déterminer si la sortie MIDI doit transmettre (XMT) les données MIDI de la ModFactor ou acheminer les données de l'entrée MIDI au connecteur Thru.

Appuyez une fois sur le contacteur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu MIDI.
Appuyez sur le contacteur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

[DUMP] – Pour sélectionner le type de Dump (ALL, CURRENT, PRESETS, SYSTEM)

Appuyez sur le codeur pour sélectionner l'option de votre choix. Tournez le codeur pour choisir les données copiées lorsque vous faites un Dump (SysEx ou Request).

Lorsque vous sélectionnez ALL, tous les Presets et les paramètres système sont copiés.
Lorsque vous sélectionnez CURRENT, seul l'effet sélectionné est copié.
Lorsque vous sélectionnez PRESETS, les 40 Presets sont copiés.
Lorsque vous sélectionnez SYSTEM, tous les paramètres système sont copiés.

Appuyez une fois sur le contacteur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu MIDI.
Appuyez sur le contacteur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

[GLOBAL] – Réglages généraux

[TEMPO] – Pour activer la fonction Global Tempo (ON, OFF)

Appuyez sur le codeur pour sélectionner l'option de votre choix. Tournez le codeur pour déterminer le tempo global.
Le tempo est toujours sauvegardé dans les Presets, mais la valeur sauvegardée n'est pas utilisée lorsque la fonction Global Tempo est réglée sur ON. Lorsque cette fonction est activée, le tempo en cours est utilisé pour tous les Presets.
Appuyez une fois sur le contacteur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu UTILITY.
Appuyez sur le contacteur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

[UTILITY] – Fonctions utilitaires

Après avoir accédé au mode System, tournez le codeur pour sélectionner [UTILITY], puis appuyez sur le codeur pour sélectionner le mode de configuration des fonctions utilitaires. Tournez le codeur pour faire défiler les fonctions utilitaires. Appuyez sur le codeur pour sélectionner et configurer l'une de ces fonctions :

[CATCHUP] – Pour activer la fonction Catchup (ON, OFF)

Appuyez sur le codeur pour sélectionner l'option de votre choix. Tournez le codeur pour activer (ON) ou désactiver (OFF) la fonction Catchup.
Lorsque la fonction Catchup est désactivée, les boutons de contrôle sont toujours activés. Lorsque la fonction Catchup est activée, les boutons de contrôle doivent être tournés sur la position correspondant à leur valeur de réglage en cours pour être activés.
La fonction Catchup permet d'éviter les modifications abruptes ou accidentelles.
Appuyez une fois sur le contacteur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu UTILITY.
Appuyez sur le contacteur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

[BANKS] – Pour déterminer la plage des banques de Presets activées (1-20)

Appuyez sur le codeur pour sélectionner l'option de votre choix. Les limites inférieure et supérieure de la plage des banques activées apparaissent sur l'afficheur. La limite inférieure est affichée à gauche [Lxx], et la limite supérieure [Hxx], à droite. Une flèche clignotante identifie la limite (inférieure ou supérieure) contrôlée par le codeur. Pour régler la limite supérieure, appuyez sur le contacteur au pied droit et tournez le codeur. Pour régler la limite inférieure, appuyez sur le contacteur au pied gauche et tournez le codeur. Lorsque la pédale est en mode Bank, seuls les Presets sauvegardés dans la plage des banques activées peuvent être chargés avec les contacteurs au pied. Toutefois, il est toujours possible de charger tous les Presets en utilisant les Program Changes MIDI.

Appuyez une fois sur le contacteur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu UTILITY.
Appuyez sur le contacteur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

[LFO DISP] Affichage animé du LFO (ON, OFF)

Appuyez sur le codeur pour sélectionner l'option de votre choix. Tournez le codeur pour activer/désactiver l'affichage animé du LFO.

Appuyez une fois sur le contacteur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu UTILITY.
Appuyez sur le contacteur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

[SER#] – Numéro de série

Appuyez sur le codeur pour afficher le numéro de série de votre ModFactor. Vous devez fournir ce numéro pour bénéficier de l'assistance technique et télécharger les mises à jour du logiciel.

Appuyez une fois sur le contacteur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu UTILITY.
Appuyez sur le contacteur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

[SW VER] – Version du logiciel

Appuyez sur le codeur pour afficher la version du logiciel de votre ModFactor.

Appuyez une fois sur le contacteur au pied du centre pour revenir au niveau précédent dans le menu UTILITY.
Appuyez sur le contacteur au pied du centre à deux reprises pour accéder au niveau principal du menu System.

Initialisation sur les réglages d'usine/ Mises à jour du logiciel

Pour rétablir les paramètres système par défaut

Pour rétablir les paramètres système sur leur valeur par défaut, placez votre ModFactor sous tension tout en appuyant simultanément sur le contacteur au pied droit et le codeur, jusqu'à ce que [CLEAR SETUP] s'affiche.

Pour rétablir les Presets d'usine et les paramètres système sur leur valeur par défaut

MISE EN GARDE : Cette fonction supprime tous les Presets que vous avez sauvegardés.

Pour rétablir les Presets d'usine et les paramètres système sur leur valeur par défaut, placez votre ModFactor sous tension tout en appuyant simultanément sur le contacteur au pied du centre et le codeur, jusqu'à ce que [INITIALIZING] s'affiche.

Mises à jour du logiciel

Le logiciel de la ModFactor peut être mis à jour via une connexion USB. Pour de plus amples informations sur la mise à jour du logiciel, allez sur le site **www.eventide.com**.

Tableau d'implémentation MIDI

Mode 1 : Omni On, Poly   Mode 2 : Omni On, Mono   O=Oui

	Fonction	Transmis	Reconnu	Remarques
Canal de base	Par défaut Modifié	1-16 1-16	1-16 1-16	
Mode	Par défaut Messages Modifié	3 X X	1 X X	
Numéro de note	Voix réelle	X	X	
After Touch	Canaux des touches	X X	X X	
Pitch Bend		O	O	
Changement de contrôle	0 : 127	O	O	CC0 – CC99
Program Change	Numéro réel	O	O	
SysEx		O	O	Identification : XXh Bulk Dump/ Rcv seulement
Système commun	Position du morceau Sélection du morceau Accordage	X X X	X X X	
Système temps réel	Commandes d'horloge	X X	O X	
Messages Aux	Activation/ désactivation locale Activation/ désactivation de la fonction Tempo Toutes les notes désactivées Détection Initialisation	X X X X	X X X X	

Mode 3 : Omni Off, Poly   Mode 4 : Omni Off, Mono   X=Non

Remarques :

Caractéristiques techniques

E/S analogiques :

Impédance d'entrée
500 kOhms
Impédance de sortie
470 Ohms
Impédance de charge recommandée
10 kOhms ou plus

Connecteurs

Input 1 (mono) – Jack mono 6,35 mm
Input 2 – Jack mono 6,35 mm
Output 1 (mono) – Jack mono 6,35 mm
Output 2 – Jack mono 6,35 mm
Expression Pedal – Jack mono 6,35 mm
Aux Switch – Jack stéréo 6,35 mm
USB – Type B. Utilisez uniquement les câbles USB 2.0.
Connecteur pour adaptateur secteur
MIDI In – Connecteur DIN 5 broches (femelle)
MIDI Out/Thru – Connecteur DIN 5 broches (femelle)

Alimentation

9 Vcc, 1200 mA, positif (+) sur la pointe

Dimensions

122 mm (H) x 190 mm (L) x 54 mm (P)

Poids

ModFactor : 1 kg

Caractéristiques sujettes à modifications sans préavis.

GARANTIE LIMITÉE

Les pédales Eventide sont fabriquées en respectant des normes de qualité très rigoureuses afin de vous assurer un fonctionnement exempt de problème pendant de nombreuses années. Si votre produit devait présenter un problème qui n’est pas abordé ou expliqué dans ce manuel, vous pourriez bénéficier d'une réparation couverte par la garantie.

Quelles sont les réparations couvertes par la garantie ?

Eventide Inc. garantit les pièces et la main d’oeuvre de ce produit dans des conditions normales d’utilisation et d’entretien pour une période d'un an à partir de la date d'achat, tel qu’indiqué ci-dessous. Si le produit ne fonctionne pas correctement pendant la période de garantie, Eventide Inc., après acceptation, le réparera ou le remplacera. Nous nous engageons donc à le réparer sans frais s’il ne fonctionne pas correctement en raison d’un défaut de pièce ou de main d'oeuvre, dans des conditions d’utilisation normales. Nous assumerons également une partie des frais d'expédition, tel qu'indiqué ci-dessous.
LA SOCIÉTÉ EVENTIDE INC NE PEUT PAS ÊTRE TENUE RESPONSABLE POUR TOUT DOMMAGE DIRECT OU INDIRECT RÉSULTANT DE TOUT DÉFAUT DE FABRICATION, ET TOUS LES DOMMAGES SONT EXPLICITEMENT EXCLUS DE CETTE GARANTIE. Notre responsabilité est limitée à la réparation ou au remplacement du produit défectueux mentionné.
Cette garantie NE COUVRE PAS les dommages de toute nature causés au produit. Ce produit est un équipement sophistiqué dont le fonctionnement peut être affecté s’il subit un choc, s'il est écrasé ou s'il est exposé à la pluie, des températures excessivement élevées, des tensions dangereuses et des champs électrostatiques ou électromagnétiques. Si le produit est endommagé par l’une ou l’autre de ces causes et que nous estimons qu’il puisse être réparé de façon économique, nous le réparerons en facturant nos tarifs habituels. Cette garantie NE COUVRE PAS les dommages causés lors de l'expédition (vers ou depuis Eventide).

Qui peut bénéficier de cette garantie ?

Cette garantie est valable pour l’acheteur initial d’un produit acheté neuf auprès d’Eventide ou d’un revendeur autorisé. Vous devez prouver ou être en mesure de prouver que vous avez acheté ce produit dans des circonstances permettant d’appliquer la garantie. Une copie de la facture d’achat permet normalement de le prouver. Les produits dont la plaque du numéro de série est illisible ou absente ne peuvent pas bénéficier d'un entretien ou d'une réparation couverte par cette garantie.

À quel moment la garantie prend-elle effet ?

La période de garantie d'un an commence le jour où le produit est acheté auprès d'un revendeur autorisé ou, si le produit est livré directement par Eventide, au moment où il est expédié, en tenant compte d’un délai raisonnable pour la livraison. Ceci s’applique même si vous ne retournez pas le formulaire de garantie.

Qui effectue les réparations couvertes par la garantie ?

La seule société autorisée à effectuer des réparations couvertes par cette garantie est Eventide Inc., située à Little Ferry, dans le New Jersey. Bien que vous puissiez le faire réparer par quelqu’un d’autre (ou le réparer vous-même), nous ne couvrons pas les frais de pièces et de main d’oeuvre encourus par l’utilisateur ou toute partie tierce.

Expédition aux 50 États (USA)

Vous devez nous livrer ou expédier le produit en port payé. Nous ne pouvons pas accepter les produits dont les frais d’expédition doivent être payés sur livraison. Nous vous retournerons le produit en port payé, en utilisant une méthode d’expédition accélérée, par United Parcel Service (la plupart du temps).

Expédition en dehors des 50 États

Si vous avez acheté votre produit auprès d’un revendeur dans votre pays, contactez-le avant de retourner le produit. Si vous souhaitez nous retourner le produit, veuillez noter que :

1. Le produit doit nous être expédié en port payé. Ceci signifie que vous devez assumer tous les frais de livraison, incluant les frais et droits de douane. Pour nous expédier un produit, les droits de douane des États-Unis doivent être acquittés par un courtier autorisé. Vous devez vous assurer que ces droits seront acquittés. Normalement, les transporteurs ont une succursale aux États-Unis pour effectuer ce genre de transaction.
2. Tous les produits seront retournés en port dû. S’il était impossible de le faire en raison de certaines réglementations ou si les frais n’étaient pas acquittés, nous demanderions que tous les frais soient payés à l’avance. Si vous spécifiez un transporteur, nous nous réservons le droit d’en choisir un autre si nécessaire.

Cette garantie vous donne des droits qui peuvent être étendus par certaines législations locales.